

Keeping-Home_02

โครงการกลับบ้านเกิด (Keeping Home)

ชวนคนไทย กลับบ้านเกิด

ความรัก ซื่อสัตย์ จริงใจ และ ความสุข รอคุณอยู่ที่บ้าน

สื่อ ภาพยนตร์ประชาสัมพันธ์ โครงการกลับบ้านเกิด (Keeping Home)

ความยาว ตอนละ 3 - 5 นาที

แก่นของเรื่อง ความรัก ซื่อสัตย์ จริงใจ และ ความสุข รอคุณอยู่ที่บ้าน

ตอนที่ 2 กลับบ้าน

เรื่องย่อ ลุงชม ผู้พิการทางสายตาอยู่ก่อนแล้ว ประสบอุบัติเหตุหมดสติ หมอช่วยให้ฟื้น และเมื่อฟื้นแล้ว จำเป็นต้องกลับบ้านคนเดียว จุดมุ่งหมายที่จะไปคือ สถานีรถไฟ ก่อนถึงสถานีรถไฟ เขาถูกคนเดินชนหนักล้ม แต่ในที่สุดก็สามารถซื้อตั๋วรถไฟได้สำเร็จ และรอขึ้นรถไฟกลับบ้าน

บทขยาย (treatment)

scene 01 ห้องพยาบาล ในมุมมองของลุงชม ผู้พิการทางสายตา (สายตาพร่ามัว)

<shot 01> ลุงชม รู้สึกว่าตนกำลังนอนบนเตียง และรู้สึกว่า มีผ้าหรืออะไรเย็นๆ แปะที่หน้าผากและดวงตาทั้งสองข้าง และเมื่อหมอเปิดผ้านั้นออก ภาพก็ค่อยๆปรากฏขึ้นมัวๆ คล้ายๆ ว่ามีคนสองคน ชุดขาว ยืนคุยกับตน หมอพูดกับหมอ เราช่วยเค้าได้แค่นี้แหละนะ หมอกับลุงชมพูดโต้ตอบกัน มีญาติมารับไหม / ไม่มีครับ / งั้นก็คงกลับบ้านคนเดียวนะซี / ครับ / เสียใจด้วยนะลุง เราช่วยได้แค่นี้จริงๆ

ลุงชม ลุกเดินออกจากห้องพยาบาลไป ปล่อยให้เสียงคุยของหมอ ค่อยๆ แผ่วลงไป จนสุดเสียง

นี่เราไม่ใจดำไปหน่อยหรอ / ไม่หรอกน่า / เรามีคนอนาถาอีกตั้งมากมาย ที่ต้องดูแล โน่น มาอีกรายแล้ว ทำทางจะหนักกว่าลุงคนนี้ซะอีก ไป ไป

<end shot 01>

scene 02 บนฟุตบาท (สายตายังพร่ามัวอยู่)

Keeping-Home_02

<shot 01>

ลุงชม เดินผ่านผู้คน ทั้งๆ ที่สายตาพร่ามัว

ลุงชมถาม สถานีรถไฟ ไปทางไหนครับ

โน่น ทางโน้น

<shot insert>

ภาพ นั่งรถไฟรับลม / เด็กกระโดดน้ำ / ปักดำนา / สนทนายามค่ำ ฯลฯ

<end shot insert>

ลุงชม ผ่านฝูงคนหมู่หนึ่ง ถูกชนล้มลง มีคนมาช่วยพยุงให้ลุกขึ้น

ลุงไม่เป็นไรนะ ลุงจะไปไหน

ไปสถานีรถไฟ

เดินตรงไปอีกหน่อยก็ถึงแล้ว

ลุงชมเดินต่อไป

<end shot 01>

scene 03 หน้าห้องชายตัว (สายตายังพร่ามัวอยู่)

<shot 01>

พนักงานตีตัวถาม ไปไหนลุง

ลุงชมตอบ ไปสุราษฎร์

<end shot 01>

scene 04 ชานชาลา (ภาพชัดเจน) (สายตาคนปกติ)

<shot 01>

ลุงชม ยืนหันหลังให้รางรถไฟ รถไฟวิ่งมาจอด

<shot 01a> ป้ายข้างรถ สุราษฎร์ธานี <end shot 01a>

เสียงหวูด รถไฟเคลื่อนขบวนออกไป

<end shot 01>

fade out

****หมายเหตุ****

shot 01 เป็นมาสเตอร์ช็อต ถ่ายรวดเดียวจบ ไข่มุมสูง ภาพไกล เป็นหลัก (เหมือนเรายืนดูลิเกฉากหนึ่ง ที่หน้าเวที)

shot 01a ... เป็นช็อตย่อย หรือ ช็อตลูก บางครั้งเรียกว่า insert shot

จำนวนมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับเจ้าของเรื่อง

ช็อตอื่นๆ นอกนั้น ควรถ่ายเฟือมมอื่นๆ เพื่อไว้เยอะๆ เพื่อเอาไว้แก้ jump cut

Keeping-Home_02

เรียกการถ่ายประเภทนี้ว่า ถ่ายเจาะ

superimpos:

ข้อความ (1) ความรัก ซื่อสัตย์ จริงใจ และ ความสุข รอคุณอยู่ที่บ้าน
โลโก โครงการกลับบ้านเกิด สนับสนุนโดย igood media
โลโก นิเทศศาสตร์ ม.เกริก
โลโก สปอนเซอร์อื่นๆ

voice over:

แม้คุณจะสิ้นหวัง และมองไม่เห็นมัน แต่มันก็รอคุณอยู่ที่บ้านแล้ว
โครงการกลับบ้านเกิด ชวนคนไทยกลับบ้าน

สรุปแผนการถ่ายทำ

จำนวน 4 scene

scene 01 มี 1 shot

scene 02 มี 2 shot

scene 03 มี 1 shot

scene 04 มี 2 shot

รวมทั้งสิ้น 6 shot

เสร็จแล้ว เอาบท treatment ไปทำเป็นบท shooting

โดยแต่ละ shot ให้กำหนดรายละเอียดเพิ่มเติม คือ

(1) ภาพ - ขนาด ใกล้เคียง ปานกลาง ใกล้เคียง - มุม ก้ม เงย ระดับสายตา

(2) เคลื่อนไหว มี 2 อย่าง คือ

- กล้อง เคลื่อนอย่างไร (pan, tilt, track, dolly) จากไหน ถึง ไหน หรือจาก
อะไร/ใคร ถึง อะไร/ใคร จำเป็นต้องบอกให้ละเอียด เพื่อความเข้าใจตรงกัน
ระหว่างทุกคนในทีม

- ตัวละคร ใคร เคลื่อนจากที่ไหน ไปที่ไหน (อาจเคลื่อนกล้องตามหรือไม่ สุด
แล้วแต่ต้องการ) หรือ หยุดที่ไหน (ถ้าเคลื่อนหลุดเฟรมไป ก็บอกว่า "หลุด
เฟรมไป" โดยกล้องจะไม่แพนตามเด็ดขาด คือ ให้ตัวละคร เดินหายหลุดไป

Keeping-Home_02

เอง)

(3) เสียง มี 2 อย่าง คือ

-เสียงพูด ของตัวละคร

-เสียงประกอบ เช่น รถวิ่ง เสียงคนเอะอะ เสียงบรรยากาศบนถนน เป็นต้น

(ดูไฟล์ บท shooting)

แล้วเอาไปทำเองจนจบ

เสร็จแล้ว ลองมาแสดงทดสอบให้อาจารย์ดูด้วย

จากนั้น ถ่ายทำ แล้วเอาไฟล์มาให้อาจารย์ดูด้วย

ไปตัดต่อที่ห้องแล็บ พิษณุโลก (ถ้ามีแก้ไข จะไปถ่ายซ่อมที่โน่น)