



เกณฑ์ประเมินคุณภาพสื่อภาพยนตร์ และงานสร้าง  
(สำหรับกรรมการผู้ประเมิน)

เกณฑ์

- (1) ระดับคุณภาพชี้วัด “ตก” หมายถึง 0 คะแนน “ผ่าน” หมายถึง 1 คะแนน “ดี” หมายถึง 2 คะแนน “ดีมาก” หมายถึง 3 คะแนน
- (2) [x2] หมายถึง เพิ่มค่าน้ำหนักคะแนนเป็น 2 เท่า เช่น ประเมินได้ระดับคุณภาพ “ดี” (2 คะแนน) จะได้รับคะแนนเพิ่มเป็น  $2 \times 2 = 4$
- (3) ทีมหน่วยใด มีผู้ช่วยหลายคน ให้นับรวมเป็นหนึ่งหน่วยรายการ
- (4) คารา นักแสดงหลัก ให้แยกเป็นรายคน นอกนั้นให้นับรวมเป็นหนึ่งหน่วยรายการ

## เกณฑ์ประเมินสื่อภาพยนตร์ และงานสร้าง (สำหรับกรรมการ ผู้ประเมิน)

รายการประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด				
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก	
<b>ภาพ</b>	สัดส่วนภาพ (video aspect ratio) 16:9 หรือ 21:9					
	การจัดองค์ประกอบภาพ (composition) / กฎสามส่วน					
	การจัดมุมภาพ (view angle) เพื่อสื่อความหมาย					
	ทิศทางเคลื่อนไหว เข้า-ออก เฟรม ของวัตถุ ตัวละคร					
	ไม่มีสิ่งรบกวนอยู่ในเฟรม เช่น อุปกรณ์ คนภายนอก ชยะ					
	ความละเอียดภาพ 720p. หรือ 1080p. [x2]					
	การจัด สี แสง เหมือนฟิล์ม (Look like film) [x2]					
	[1] รวมคะแนน					
	<b>เสียง</b>	ความชัดเจน - ระดับเสียง คุณภาพ ของเสียงพูด (dialogue)				
		ดนตรีประกอบ (music)				
เสียงประกอบแฉีกชั้น (sound effect)						
ระบบเสียง surround sound 5.1 channel [x2]						
[2] รวมคะแนน						
<b>ตัดต่อ</b>	ลื่นไหล สม่่าเสมอ (ไม่มี jump cut) *ยกเว้นเจตนาพิเศษ					
	cut-away, cut-in, react-cut, cross-cut ทำได้ลื่นไหล					
	การเชื่อม ลำดับภาพ เสียง (transition) ทำได้ลื่นไหล					
	การวางข้อความ เลือกแบบอักษร การจัดตำแหน่งอักษร					
	เทคนิคพิเศษ (SFX) [x2]					
[3] รวมคะแนน						

## เกณฑ์ประเมินสื่อภาพยนตร์ และงานสร้าง (สำหรับกรรมการ ผู้ประเมิน)

รายการประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด			
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก
<b>สร้าง</b>	SHOOTING SCHEDULE /SHOOTING & BREAKDOWN				
	SHOOTING SCHEDULE /STORYBOARD & BLOCKING				
	BREAKDOWN SHEET /รายการวัสดุ อุปกรณ์ ประกอบฉาก				
	BREAKDOWN SHEET /รายการเสื้อผ้า-ผม-เอฟเฟค นักแสดง				
	PRODUCTION BOARD /นักแสดง แยกตามวัน-สถานที่				
	PRODUCTION BOARD /รายการสถานที่ถ่ายทำ				
	บัญชีค่าใช้จ่ายงานสร้าง				
	สมุดลงเวลาปฏิบัติงานของทีมงาน				
	เทคนิคพิเศษ หมอกควัน เลือด บาดแผล [x2]				
	ฉากพิเศษ ไฟไหม้ ฝนตก [x2]				
	ฉากพิเศษ กระสุนยิง ระเบิด ใต้น้ำ ปืนหน้าผา [x3]				
	ฉากแอ็คชั่น ต่อสู้มีอุปกรณ์ ชน กระแทก [x3]				
	stunt and facilitator, teacher [x2]				
	ตัวละคร: เด็กทารก ลีลาวดี [x2]				
	[4] รวมคะแนน				
<b>แสดง</b>	จังหวะการแสดง (beat / rhythm / tempo)				
	อารมณ์: ตีใจ เสียใจ ขำ กลัว ตกใจ				
	แอ็คชั่น: อดวัยว่ะ เคลื่อนไหว พุด ต่อสู้ หนี พลอกรัก ตก				
	ตำแหน่ง-เคลื่อนไหว (blocking-activity)				
	เสียงพูด-บทบาท: พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ แม่สะกด น้ำเสียง				
	[5] รวมคะแนน				

เกณฑ์ประเมินสื่อภาพยนตร์ และงานสร้าง (สำหรับกรรมการ ผู้ประเมิน)

รายการประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด			
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก
<b>ทีม</b>	ผู้จัดการงานสร้าง: PM (Production manager)				
	ผู้เขียนบท screenplay				
	ผู้กำกับการแสดง: DA (Dir. of Acting)				
	ผู้กำกับภาพ: DP (Dir. of Photography)				
	ผู้กำกับศิลป์ ออกแบบงานสร้าง AD (Art Director)				
	ผู้ถ่ายภาพ				
	ผู้ตกแต่งเสื้อผ้า หน้า ผม นักแสดง (makeup/hair/wardrobe)				
	ผู้กำกับฉาก prop master, key grip-gaffer, set dresser				
	ผู้กำกับเทคนิคพิเศษ (SFX supervisor)				
	ผู้ตัดต่อลำดับภาพ (editor)				
	ผู้จัดการกองถ่าย (อาหาร ที่พัก ต้อนรับ บัญชี րပဂ.)				
	[6] รวมคะแนน				
<b>ดารา</b>	นักแสดงหลัก (main cast)				
	นักแสดงรอง (extra cast)				
	นักแสดงประกอบ มีบทพูด (main extra) /รับเชิญ				
	นักแสดงประกอบ ไม่มีบทพูด (extra /silent bits)				
	นักแสดงประกอบฉาก (extra /atmosphere)				
	[7] รวมคะแนน				
	รวมคะแนน [1] + [2]+ [3]+ [4]+ [5]+ [6]+ [7]				