

FADE IN:



DAY - กลางวัน
NIGHT - กลางคืน
MORNING - เช้า
AFTERNOON - ป่าย
EVENING - เย็น
SUNRISE - ก่อนตะวันลับขอบฟ้า
SUNSET - ก่อนตะวันลับฟ้า
DUSK - ค่ำ
NEXT MORNING - เช้าวันต่อมา
NEXT DAY - วันรุ่งขึ้น
LATER - ต่อมา
MOMENTS LATER - ครู่หนึ่งถัดมา
SAME - เหมือนเดิม
THE NEXT DAY - วันถัดไป

ใน|นอก. สถานที่ - เวลา
INT. |EXT. PLACE - TIME

...

ใน|นอก. สถานที่ - ต่อเนื่อง
INT. |EXT. PLACE - CONTINUOUS

...

ใน. ห้องนอน - กลางคืน

เสียงกริ่งโทรศัพท์ มาฆ ตกใจตื่น รีบรับสาย มองเวลาที่นาฬิกา 02.15 น.

มาฆ

ฮัลโหล! ... บ้าเขี่ย! ... ผมจะไปเดี๋ยวนี้

เขารีบลุกขึ้นจากเตียงนอน แต่งตัวลวกๆ เดินออกจากห้องไป



ใน. ห้องทำงาน - ต่อเนื่อง

มาชม เดินเข้ามาในห้องทำงาน เปิดสวิตช์ไฟ ไปที่โต๊ะทำงาน เปิดลิ้นชัก ความหาสิ่งของบางอย่าง พบ
วัตถุคล้ายไฟฉาย เขาคว่าติดตัวออกไปจากห้อง

นอก. รถยนต์ - ต่อเนื่อง

มาชม รีบเปิดประตูรถเข้าไป ขับรถออกไปด้วยความเร่งรีบ ผ่านย่านสำนักงานที่ทันสมัย ยาม
ค่ำคืน

แดนนี่ (o.s.)

ผมบอกคุณแล้ว ว่าอย่างเพิ่งรีบกลับ คุณก็ไม่เชื่อ
มันได้ผล คุณต้องรีบเลยนะ ถ้าเข้าคตได้ดูของดี

ใน. รถยนต์ - คำ - TRAVELING

การพาดหัวรอง (Subheading)

ใน. ห้องรับแขก - ใกล้เคียง

ที่ห้องรับแขก ชั้นล่าง มองเห็นกรอบรูปถ่าย วางบนทีวี ผ่านไปที่ประตูบ้าน ประตูเปิดออก เลียม เดิน
เข้าบ้าน แสดงอาการอ่อนเพลีย เดินผ่านห้องครัว ไปที่โซฟา. เห็นด้านหลังของ ไมย่า อยู่ใน
ห้องครัว. เลียม มองไปที่ รูปถ่ายของเขา ไมย่า เอมี ลูกสาวคนโต และ แอนดี้ ลูกชายคนรอง ขณะ
เปิดตู้เย็น เอาเครื่องดื่มออกมา

เลียม

เอมี ยังไม่กลับหรือคุณ?

ไมย่า (o.s.)

กลับมาแล้ว ได้สักพัก แล้วก็ออกไปอีก

เลียม

ไปกับใคร?

ที่เคาน์เตอร์ - ไมย่า. กดปุ่มเครื่องบ่นน้ำแข็ง ทำเครื่องดื่มน้ำผลไม้



ไม่ย่อ

ไปกับเพื่อนๆ ที่เรียนด้วยกัน ... โช้คุณ! ลูกเรา
โตแล้วนะ อย่าเป็นห่วงไปหน่อยเลยน้า

เลียม. นั่งลงที่โซฟา กตรีโมทเปิดดูข่าวจากทีวี.

ON SCREEN - จอภาพทีวี. ผู้สื่อข่าว รายงานข่าวโจรกรรม

FLASHBACK TO - ห้องของขวัญ บนหัวเตียงนอน ห้องนอนของเอมี

ประตูเปิดอยู่ มองเห็น เลียม กำลังแอบดู เอมี แกะห่อของขวัญ เขายิ้มพอใจ ประตูค่อยๆ ปิด

END OF FLASHBACK

ใน. ห้องพัก - เตียงนอน - กลางวัน

มาฆ คลิกดูภาพใบหน้า นาค และ คี ในหน้าจอไอแพด สลับกลับไปมา

ON SCREEN - จอภาพไอแพด

ห้องลับ

POV-มาฆ ระหว่างพักงาน นาค สบตา มาฆ

นาค

วันนี้ ดูตัวเองเงียบไปนะ เหนื่อยเหวอ

(ชูสองนิ้ว)

อู้ อู้ นะ คิดเป็นนักเรียนหมอ ต้องอดทน

POV-มาฆ (ต่อเนื้อเรื่อง) คี **INTO FRAME** เข้ามากอดเอว นาค สบตากับ มาฆ

คี

ว่าไงจ๊ะ ว่าที่คุณหมอรูปหล่อ ยิ้มหน่อยสิ ไม่

ส่งสารเจ้าหญิงตัวน้อยๆ ของเราเหวอ ...

(ยื่นหน้า จูบปาก)

เค้าก็รักตัวเองนะ

BACK TO - มาฆ

MONTAGE



-ตัวละคร แอ็คชั่น 1

-ตัวละคร แอ็คชั่น 2

-ตัวละคร แอ็คชั่น 3

END OF MONTAGE

MONTAGE

MONTAGE - หลายสถานที่

A) สถานที่ - ตัวละคร แอ็คชั่น 1

B) สถานที่ - ตัวละคร แอ็คชั่น 2

C) สถานที่ - ตัวละคร แอ็คชั่น 3

END OF MONTAGE

ใน. อุโมงค์ - กลางวัน

นักโทษ ขยับปลายมิด ที่คอหอยของ ผู้คุม ด้วยอาการลั่นเทา

นักโทษ

(ปากคอ ลั่น นัยน์ตา เล็ก ลึก)

กูจะฆ่ามัน! กูทำจริงๆ นะโว้ย

ผู้คุม

(ซ้ำ เรื่องตาไปที่ นักแม่นปืน)

ปล่อยเขาไปซะ เคี้ยวนี้! ลดปืนลงซิวะ

ANGLE ON - ผู้คุม / นักแม่นปืน

ขณะที่ นักแม่นปืน ประทับปืนที่ไหล่ เตรียมยิง **นิ้วมือ** เหนี่ยวไกปืน

นักโทษ

กูขอพูดกับนายมึง ส่งมันมาพูดกะกู เคี้ยวนี้! ไม่งั้น
ไฉนไปนรก

LONG SHOT -

EXTREME LONG SHOT -



MEDIUM SHOT -

CLOSE-UP -

EXTREME CLOSE UP -

CLOSE ON -

PAN TO - รดยนต์

ANGLE ON -

POV-พนา

REVERS ANGLE - มาน

DIFFOCUS | PULL FOCUS

PULL BACT TO -

CONTRA ZOOM, INTO VIEW เช่น

ถอยไปรับ เลียม

เขากำลังเดินถือปืน เข้าไปที่คอกคอกของ ไมค์

PUSH IN หน้าของเลียม ขณะวิตกกังวล ว่าจะหาทางออกอย่างไร

TIGHT ON

INTO FRAME | INTO VIEW - ชื่อตัวละคร

SFX: ผู้ชนบนถนน โห่ร้องดีใจ ประปนกับ เสียงเฮลิคอปเตอร์

SFX: หูดรถไฟ คำราม 2 ครั้ง

CGI: ใบหน้าแม่ปรางค์ ค่อยๆ ผุดออกมาจากกรอบรูป ลอยไปที่ด้านหลังของ โสึด กับ เก่ง

SUPERIMPOST: กรุงเทพมหานคร ปี 2016, สถาบันข้อมูลพันธุกรรมมนุษย์แห่งชาติ

ใบหน้า ของเด็ก โสึด กับ เก่ง b.g. กรอบรูปถ่ายของ แม่ปรางค์ ติดที่ฝาผนังบ้าน

M.O.S. ผู้ม้่า วิ่งแตกตื่น ลงมาที่ถนนใหญ่

V.O. มาจาก voice over ใช้กับเสียงบรรยายในภาพยนตร์ โดยที่ไม่มีตัวละครในภาพ
เลย

O.C. มาจากคำว่า off camera ใช้กรณีที่ เหตุการณ์ในฉากหนึ่ง กำลังจะถูกตัดไป แต่



ก็มีเสียงในฉากใหม่เข้ามาก่อน ก่อนที่จะปรากฏภาพ หรือตัวละครในฉากใหม่นั้น

O.S. มาจาก off scene คล้ายกับ O.C. แต่ต่างกันตรงที่ ฉากนั้น ไม่มีตัวละครตัวนี้ แต่ไปมีในฉากอื่น ให้ปรากฏในฉากนี้ เฉพาะเสียงพูดเท่านั้น

(MORE) หรือ (มีต่อ)

(CONT'D) หรือ (ต่อ)

(SUBTITLE) หรือ (บทบรรยาย)

CUT TO:

DISSOLVE TO:

SMASH CUT:

QUICK CUT:

CUT TO:

DISSOLVE TO:

CROSSFADE:

FADE IN:

JUMP CUT TO:

MATCH CUT TO:

INTERCUT:

BACK TO:

บรรทัดสุดท้าย ของบท ปิดท้าย Transition ด้วย FADE OUT. และ THE END.
ไว้ที่กึ่งกลางหน้า

FADE OUT.

THE END.

