

ตารางประเมินผลงานสร้าง ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โทรทัศน์

รายการประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด			
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก
ภาพ	สัดส่วนภาพ (video aspect ratio) 16:9 หรือ 21:9				
	การจัดองค์ประกอบภาพ (composition) / กฎสามส่วน				
	การจัดมุมภาพ (view angle) เพื่อสื่อความหมาย				
	ทิศทางเคลื่อนไหว เข้า-ออก เฟรม ของวัตถุ ตัวละคร				
	ไม่มีสิ่งรบกวนอยู่ในเฟรม เช่น คุปกรณ คนภายนอก ชยะ				
	ความละเอียดภาพ 720p. หรือ 1080p. [x2]				
	การจัด สี แสง เหมือนฟิล์ม (Look like film) [x2]				
เสียง	ความชัดเจน – ระดับเสียง คุณภาพ ของเสียงพูด (dialogue)				
	ดนตรีประกอบ (music)				
	เสียงประกอบแฉ่คั่น (sound effect)				
	ระบบเสียง surround sound 5.1 channel [x2]				
ตัดต่อ	ลื่นไหล สม่่าเสมอ (ไม่มี jump cut) *ยกเว้นเจตนาพิเศษ				
	cut-away, cut-in, react-cut, cross-cut ทำได้ลื่นไหล				
	การเชื่อม ลำดับภาพ เสียง (transition) ทำได้ลื่นไหล				
	การวางข้อความ เลือกแบบอักษร การจัดตำแหน่งอักษร				
	เทคนิคพิเศษ (SFX) [x2]				
สร้าง	SHOOTING SCHEDULE /SHOOTING & BREAKDOWN				
	SHOOTING SCHEDULE /STORYBOARD & BLOCKING				
	BREAKDOWN SHEET /รายการวัสดุ คุปกรณ ประกอบฉาก				
	BREAKDOWN SHEET /รายการเสื้อผ้า-ผม-เอฟเฟค นักแสดง				
	PRODUCTION BOARD /รายการนักแสดง แยกตามวัน-สถานที่				
	PRODUCTION BOARD /รายการสถานที่ถ่ายทำ				
	บัญชีค่าใช้จ่ายงานสร้าง				

ตารางประเมินผลงานสร้าง ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โทรทัศน์

รายการประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด			
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก
	สมุดลงเวลาปฏิบัติงานของทีมงาน				
	เทคนิคพิเศษ หมอกควัน เลือด บาดแผล [x2]				
	ฉากพิเศษ ไฟไหม้ ฝนตก [x2]				
	ฉากพิเศษ กระสุนยิง ระเบิด ใต้น้ำ ปืนหน้าผา [x3]				
	ฉากแอ็คชั่น ต่อสู้มีอุปกรณ์ ขน กระแทก [x3]				
	stunt and facilitator, teacher [x2]				
	ตัวละคร: เด็กทารก ลีควง [x2]				
แสดง	จังหวะการแสดง (beat / rhythm / tempo)				
	อารมณ์: ตีใจ เสียใจ ขำ กลัว ตกใจ				
	แอ็คชั่น: อดัยวะ เคลื่อนไหว พุด ต่อสู้ หนี พลอตรัก ตลก				
	ตำแหน่ง-เคลื่อนไหว (blocking-activity)				
	เสียงพูด-บทบาท: พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ แม่สะกด น้ำเสียง				
ทีม	ผู้จัดการงานสร้าง: PM (Production manager)				
	ผู้เขียนบท screenplay				
	ผู้กำกับการแสดง: DA (Dir. of Acting)				
	ผู้กำกับภาพ: DP (Dir. of Photography)				
	ผู้กำกับศิลป์ ออกแบบงานสร้าง AD (Art Director)				
	ผู้ถ่ายภาพ				
	ผู้ตกแต่งเสื้อผ้า หน้า ผม นักแสดง (makeup/hair/wardrobe)				
	ผู้กำกับฉาก prop master, key grip-gaffer, set dresser				
	ผู้กำกับเทคนิคพิเศษ (SFX supervisor)				
	ผู้ตัดต่อลำดับภาพ (editor)				
	ผู้จัดการกองถ่าย (อาหาร ที่พัก ต้อนรับ บัญชี ปรก.)				

ตารางประเมินผลงานสร้าง ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โทรทัศน์

รายการ ประเมิน	ตัวชี้วัด: มี-ถูกต้อง-เหมาะสม	ระดับคุณภาพชี้วัด			
		ตก	ผ่าน	ดี	ดีมาก
ดารา	นักแสดงหลัก (main cast)				
	นักแสดงรอง (extra cast)				
	นักแสดงประกอบ มีบทพูด (main extra) /รับเชิญ				
	นักแสดงประกอบ ไม่มีบทพูด (extra /silent bits)				
	นักแสดงประกอบฉาก (extra /atmosphere)				

หมายเหตุ

- (1) ระดับคุณภาพชี้วัด “ตก” หมายถึง 0 คะแนน “ผ่าน” หมายถึง 1 คะแนน “ดี” หมายถึง 2 คะแนน “ดีมาก” หมายถึง 3 คะแนน
- (2) [x2] หมายถึง เพิ่มค่าน้ำหนักคะแนนเป็น 2 เท่า เช่น ประเมินได้ระดับคุณภาพ “ดี” (2 คะแนน) จะได้รับคะแนนเพิ่มเป็น $2 \times 2 = 4$
- (3) ทีมหน่วยใด มีผู้ช่วยหลายคน ให้นำรวมเป็นหนึ่งหน่วยรายการ
- (4) ดารา นักแสดงหลัก ให้แยกเป็นรายคน นอกนั้นให้นำรวมเป็นหนึ่งหน่วยรายการ