

บทโครงร่าง (Story Outline)

ภาพยนตร์ / บทภาพยนตร์โทรทัศน์ เรื่อง “หลุด” (Let Slip)

ผู้เขียน: สุติน ชาวหินฟ้า, **ifilm school**. โทร. 08-9644-1048

ความยาวเรื่อง: 100 นาที

วัน เดือน ปี: 27 เมษายน 2557

แนวคิดของเรื่อง (theme) : การสร้างสถานการณ์สมมุติ ที่นักแสดงและทีมงานประกอบฉาก ไม่มีส่วนรู้เห็น จะทำให้การบันทึกภาพเป็นไปด้วยความยุ่งยาก และอาจควบคุมสถานการณ์ไม่ได้ แต่ก็แลกกับการได้ภาพที่เหมือนเหตุการณ์จริง

แนวภาพยนตร์ (genre) : ผจญภัย แนวอิสระ (adventure-indie)

ประโยคหลัก (premise): เกิดอะไรขึ้น เมื่อผู้กำกับการแสดง ไม่สามารถควบคุมสถานการณ์และฉากของเรื่องไม่ได้

เรื่องย่อ (synopsis): วุ่น กับ วาย คนร้ายชั่วฉวม 2 คน กำลังตามไล่ล่า เขาสิ่งของสำคัญ จาก นิม เต็กสาวรุ่น เพื่อไขไปสู่ประตูลมดับที่พวกเขาค้นพบ ทำให้ คุณชาญ ผู้เป็นพ่อ และ คุณหน้อย ผู้เป็นแม่ ต้องพลอยติดร่างแห ในการหลบหนีไปด้วย เพื่อคอยช่วยเหลือลูกสาว คุณชาญ หน้อย และ นิม หลง หลุดเข้าไปในป่าและบ้านลึกลับหลังหนึ่ง เพื่อหลบหนีการไล่ล่าของคนร้าย ระหว่างเหตุการณ์การไล่ล่ากัน ก็มีคนแจ้งตำรวจให้มาแก้ไขปัญหา ในที่สุดเรื่องราวก็เปิดเผยขึ้นว่า ทั้งหมดคือการสร้างฉาก เพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์แนวสถานการณ์จริง (reality).

โครงสร้างการดำเนินเรื่อง (Plot Structure)

องค์ 1 เริ่มเรื่อง (เวลา 7-10 นาที)

คุณชาญ กำลังพูดโทรศัพท์ ตกลงทำธุรกิจบางอย่าง ซึ่งเขาต้องเข้าร่วมกับทีมงาน ที่เขาอาจไม่รู้จักรับการสนทนาแผ่วเบาลง ขณะที่ คุณหน้อย กับ นิม ลูกสาว กำลังร่วมฉลองวันเกิดของลูก ดูเหมือนว่า คุณชาญ เป็นคนขี้ขลาด จนทำให้เขาห่างเหินจากลูกสาวไปมาก

เสียงการโต้เถียงอย่างแผ่วเบา ของกลุ่มนักออกแบบ ในการออกแบบรูปทูลญแจโบราณ และห้องลับราวกับว่าพวกเขากำลังค้นหาบางสิ่ง ที่ตรงกับรูปนั้น

หลังจาก คุณชาญ ตกลงทำธุรกิจกับหุ้นส่วนในวันนั้นแล้ว สัปดาห์ต่อมา ก็เกิดเหตุการณ์วุ่นๆ ขึ้น ในครอบครัวของคุณชาญ ... พวกเขา กำลังวิ่งหนีบางสิ่ง ที่ไล่ตามหลังมา และพวกเขาก็หลุดหลงเข้าไป ในป่าลึกลับแห่งหนึ่ง และเพื่อหนีเอาตัวรอด ชาญ จึงพาลูกเมีย เข้าไปหลบซ่อน ในบ้านลึกลับหลังหนึ่ง



มีคนร้าย 2 คน [...] อยู่ที่หน้าประตูใหญ่ นอกตัวบ้านร้างลึกลับหลังนั้น คนหนึ่งรูปร่างผอม ทำตัวเป็นหัวหน้า อีกคนรูปร่างอ้วน ดูท่าทางรุ่มร่าม และซ่อนความหวาดระแวง ไว้ในใบหน้าและแววตา แม้ว่าเขาทั้งสองคนจะมีปืนอยู่ในมือ แต่พวกเขาก็ยังอยู่ในอาการวิตกกังวล รวากับว่า กำลังถูกสิ่งหนึ่งไล่ล่าเช่นกัน จากคำพูดที่ตอบโต้กันด้วยความเหนียวแน่น ทำให้รู้ว่า สาเหตุที่พวกเขา พากันมาที่บ้านลึกลับหลังนี้ คนหนึ่งต้องการมาหาสมบัติโบราณ อีกคนมาตามเอา วัตถุรูปกุญแจโบราณ ที่บังเอิญขึ้นสวนอีกอันหนึ่ง หลุดกระเด็นลงไปติดอยู่ในกระเป๋าถือ ของเด็กสาวนึ่ม โดยที่เธอเองก็ไม่ได้รู้ว่า มีของล้ำค่าที่คนร้ายต้องการ อยู่ในกระเป๋าของเธอ

องค์ 2 ดำเนินเรื่อง (เวลา 73–80 นาที)

เหตุการณ์ก่อนหน้านั้น ...

ตอนใกล้ค่ำ ชาญ เพิ่งกลับมาจากข้างนอก เธอเปิดคู่มือจากทีวี ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ชุมชนในย่านที่เธออาศัยอยู่ มักเกิดเหตุโจรกรรมบ่อยๆ ขอให้ชาวบ้านใช้ความระมัดระวังให้มากขึ้น และต่อสู้กับปัญหาเด็กสาววัยรุ่น ถูกขโมยใจจากเพื่อนชาย มันเป็นปัญหาความเลื่อมโทรมทางสังคม ที่เกิดจากครอบครัวแตกแยก ชาญ จึงถามถึงลูกสาว หน้อย บอกเธอว่า ลูกไปงานเลี้ยงที่บ้านเพื่อน ทำให้ ชาญ รู้สึกเป็นห่วงลูกสาวขึ้นมาทันที

เธอรีบออกไปตามลูกสาว ที่บ้านของ ชานนท์ ที่อยู่ในซอยถัดไป เมื่อไปถึง ท่ามกลางงานเลี้ยงสังสรรค์ เธอไม่ไว้ใจ ชานนท์ เด็กหนุ่มที่ลูกสาวคบด้วย ทำให้เธอรู้สึกเสียหน้า อายเพื่อน และไม่พอใจพอ นิมทะเลาะกับพ่ออย่างรุนแรง เธอจึงออกมาที่ถนนหน้าบ้านของชานนท์ ด้วยความเร่งรีบ

เธอถูกผู้ชายรูปร่างอ้วน ที่วิ่งสวนมาจากชอกตึกหลังหนึ่ง ชนเข้าอย่างแรง จนหกล้มระเนระนาดกัน ทั้ง 2 คน ขึ้นสวนข้างของในกล่องหนัง ของชายคนนั้น กระเด็นกระจัดกระจายออกไป ปะปนกับกระเป๋าถือของนึ่ม ซึ่งหล่นลงที่พื้นในบริเวณเดียวกัน ชายคนนั้น รีบลุกขึ้น เก็บกวาดสิ่งของใส่กระเป๋าหนัง เสริจแล้ว ก็วิ่งหายไป นึ่ม ค่อยๆ ลุกขึ้น ดูรอยแผลที่ถลอกเล็กน้อย ลุกขึ้นคว้ากระเป๋าของเธอ โดยที่เธอเองก็ไม่ได้รู้ว่า มีสิ่งของอย่างหนึ่ง กระเด็นหลุดเข้าไปในกระเป๋าของเธอ

ชายรูปร่างอ้วน รีบวิ่งเข้าไปหาเพื่อนอีกคนหนึ่ง ซึ่งรออยู่ที่ชอกตึก เขามีรูปร่างผอม จากการสนทนา ทำให้รู้ว่า คนผอมชื่อ วุ่น ส่วนคนอ้วน ชื่อ วาย พวกเขาเป็นหัวขโมย วุ่น ทำตัวเป็นลูกพี่คอยออกคำสั่ง เขาขอคูของในกล่องหนัง ที่เพิ่งขโมยมา ปรากฏว่า มันเป็นรูปกุญแจโบราณ ที่เหลือเพียงส่วนหาง แต่วุ่นไม่รู้ว่ามันเป็นกุญแจที่ยังไม่สมบูรณ์ แต่วายนึกว่ายังมีอีกส่วนหนึ่งหายไป แต่เขาไม่กล้าบอกเพื่อน และเขารู้ว่ามันอยู่ที่ไหน วายจึงบอกให้เพื่อนรออยู่ที่เดิมก่อน บอกแต่เพียงว่า เขาลืมของสิ่งหนึ่งจะต้องรีบไปเอา โดยไม่รอฟังคำสั่งของวุ่น ที่ต้องรีบทำตามแผนที่วางกันไว้

วาย วิ่งออกไป ปล่อยให้วุ่นค่าไล่หลังอยู่คนเดียว วายเตาเอาว่า มันคงจะกระเด็น เข้าไปอยู่ในกระเป๋าของเด็กสาวคนนั้นแน่นอน เขาจึงตรงไปที่เด็กสาวนึ่ม วุ่นยังสับสนไล่หลังเพื่อนไม่หยุด ที่เพื่อนของมันทำอะไรชักช้ารุ่มร่าม วุ่นเป็นกังวลมาก เพราะกลัวตำรวจ แต่เขาคงไม่รออยู่ที่นี้นานนัก

วาย วิ่งไปด้วยความวิตกกังวล กลัวสองสิ่งในเวลาเดียวกัน กุญแจนั้นอาจมีวิญญาณร้ายสิงอยู่ แต่ก็



ไม่กล้าขัดคำสั่งรุ่น เขาวิ่งอย่างรุ่มร่าม ตามไปจนถึงตัวเด็กสาว เขาพยายามจะชิงเอากระเป๋าถือไป แต่เธอไม่ให้ เขาจึงชักปืนขึ้นมายิง พอตี หน่อย ตามมาทัน เห็นลูกสาว ถูกคนร้ายดึงกระเป๋า จึงตะโกนบอกให้ ชาญ ซึ่งกำลังวิ่งตามมา ให้ไปช่วยลูกโดยเร็ว เพราะคนร้ายมีปืน

ชาญ รีบเข้าไปช่วยลูกสาว พวกเขาชกต่อยต่อสู้กัน ชาญเตะปืนในมือของวาย กระเด็นไป และฉวยโอกาสชักปืนพกในเอวขึ้นจะยิง แต่รุ่น ตามมาช่วยเพื่อนได้ทัน รุ่นตีที่หัวและมือของของชาญ ด้วยไม้กระบอง ในมือ ปืนของชาญ กระเด็นหลุดจากมือ จังหวะนั้น วายรีบเตะปืนของชาญ ที่ตกอยู่ใกล้ๆ กระเด็นออกไป ห่างจากมือของชาญ ชาญเห็นว่า เขาเป็นฝ่ายเสียเปรียบ ปืนที่หล่นอยู่ มันอยู่ไกล และเสียงปืนที่จู่จะลุดไป คว่าเอาในตอนนี่

ชาญ ตัดสินใจ รีบคว้าซ้อมือของลูกสาว หนีห่างกระสุนปืนไป หน่อย ผู้เป็นแม่ ตามมาห่างๆ ด้วยความเป็นห่วง เธอไม่รู้ว่า สองพ่อลูกไปเจออะไรมาบ้าง จึงวิ่งเข้ามาสมทบด้วย ยามมีดคำทำให้ หาทางกลับบ้านยากสักหน่อย โชคดีที่เธอเอาไฟฉายมาด้วย พวกเขาพากันไปตามทางเดินเล็กๆ เลียบข้างถนนใหญ่ ซึ่งมีป่าพ้ออำพรางตัวได้บ้าง เพื่อหลบหนีคนร้ายทั้งสองคน

รุ่นต่อว่าเพื่อน ที่ชอบทำอะไรซัดซ่า ส่วนวาย ก็วิตกกังวลไม่หาย จึงถูกรุ่นต่อว่าซ้ำอีก หว่าว่าเป็นคนโรคจิตกลัวอะไรไม่เข้าเรื่อง และบอกว่าเขาสองคนต้องปฏิบัติภารกิจนี้ให้สำเร็จ เพราะลงเรือลำเดียวกันแล้ว และเมื่องานเสร็จ พวกเขาจะรอยด้วยกัน พวกเขาต้องรีบไปให้ถึงจุดหมาย มันต้องอยู่ที่ไหนสักแห่งในป่านี้ แต่วายกลับเป็นกังวลหนักขึ้น เรื่องกุกฏแจที่เขาไปขโมยมา ถ้าเพื่อนรู้ว่ามันยังใช้ไม่ได้ เขาคงต้องถูกฆ่าแน่

ระหว่างหลบหนี ชาญ รับโทรศัพท์สายหนึ่ง โทรตามให้เขารีบกลับไปห้องทำงานด่วน แต่เขาตอบว่าไปตอนนี้ไม่ได้ และวางสาย สองแม่ลูก ยังไม่รู้ว่า พ่อได้ซ่อนความลับอะไรไว้ โทรศัพท์ดังขึ้นมาอีก มาตามให้พ่อรีบกลับไปพบคนสำคัญ ถ้าไม่มาจะถูกตามล่า

เสียงเรียกจากโทรศัพท์ของชาญ ทำให้รุ่นเริ่มไม่ไว้ใจ อาจเป็นตำรวจก็ได้ แต่เขาต้องดูให้แน่ใจเสียก่อน เมื่อแอบซุ่มเข้าไปให้ใกล้กว่าเดิม รุ่นก็สงสัยหนักขึ้นว่า ไม่ใช่ตำรวจ แต่คนทั้งสาม มาอยู่ที่นี่ได้อย่างไร ส่วนวาย เริ่มเห็นทางออกให้แก้ตัวเองแล้ว วายรวบรวมความกล้า บอกเพื่อนว่าให้ตามคนพวกนี้ไป พวกเขาอาจรู้เบาะแสก็ได้ และถ้าพวกเขาหมดประโยชน์แล้ว ก็ฆ่าทิ้งเสีย รุ่นจึงชมเชยความคิดของเพื่อน ว่าคิดได้ดี

ชาญ รู้ว่าคนร้ายตามมาทันแล้ว เขาจึงรีบพาลูกเมีย หลบเข้าไปในป่าสุสานรถเก่า ที่อยู่ข้างๆ

ในหัวของชาญ กำลังว่ารุ่น เพราะเขาคนเดียว ที่รู้ความลับการตายของเจ้านาย โดยที่ลูกสาวและภรรยา ไม่รู้อะไรเลยเกี่ยวกับเรื่องนี้ หน่อย ถามลูกสาวว่า ไปมีเรื่องอะไรกับคนร้าย ลูกสาวบอกว่า ไม่มี และไม่รู้สาเหตุ ว่าพวกมันต้องการอะไร

ระหว่างทาง หน่อย พยายามแอบโทรถึงตำรวจ แต่ไม่สำเร็จ เพราะสัญญาณไม่ดี ในที่สุด พวกเขาเข้าไปในเขต ของบ้านร้างลึกหลังหนึ่ง นิมรู้สึกแปลกใจว่า ทำไมตรงหน้าจึงมีบ้านหลังนี้โผล่ขึ้นมา หลังสุสานรถเช่นนี้ เพราะนิมเคยผ่านมาที่นี่เมื่อสัปดาห์ก่อนที่นี่ยังเป็นที่ว่างเปล่าอยู่เลย ส่วนชาญ ไม่รู้สึกแปลกใจอะไร เขารีบชวนภรรยาและลูกสาวเข้าไปในบ้าน

[..] รุ่น กับ วาย ตามเหยื่อมาจนถึงหน้าประตูบ้านร้าง วาย เริ่มมีอาการเหนื่อยหอบ ไม่ใช่เพราะเขา

ตัวอ้วน แต่เขารู้สึกวิตกกังวลมากขึ้น รุ่นกับววย เริ่มมีความเห็นต่างกัน ววย บอกเพื่อนว่าเปลี่ยนใจ อยากออกไปจากป่านี้ แต่รุ่น ต้องการงานต่อให้เสร็จ ค้นหาห้องเก็บสมบัติให้เจอ แล้วใช้กุญแจไขไปเอาสมบัติมา ตามที่ตกลงกัน ก่อนตำรวจจะแห่กันมาที่นี้ ววยถูกบังคับหนักขึ้น ถ้าเขายังไม่ได้ส่วนที่เหลือของกุญแจ และเพื่อนรู้เข้า เขาก็ต้องตายอยู่ที่ สถานการณ์จึงบังคับให้ววยต้องเดินตามแผนต่อไป

พวกคนร้าย ตามเหยื่อของพวกมัน เข้าไปในบ้านร้าง

หน้อย โทรถึงตำรวจอีก ชาญรู้เข้า จึงห้ามไว้ไม่ให้บอกตำรวจ นิมถามว่าทำไมจึงห้ามไม่ให้แม่ติดต่อกับตำรวจ ชาญอ้างว่า มันเป็นความลับ เพราะพ่อทำงานเป็นสายลับเอกชน จะให้ตำรวจมารู้เรื่องของคนไม่ได้ นั่นเป็นเหตุผลที่ยอมรับได้

เหตุการณ์ทั้งหมดในบ้านร้างลึกลับ เหมือนมีบุคคลอีกคนหนึ่ง คอยจับจ้องอยู่

ชาญ หน้อย และนิม หลงเข้าไปในห้องลับห้องหนึ่ง ในขณะที่ทุกคน ยังตกตะลึงในความพิศดารของห้องนั้น ก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น หน้อย รับสาย เป็นโทรศัพท์จากตำรวจ ชาญรู้เข้า ก็บอกให้ภรรยา รีบตัดสายนั้นเสีย นิมเองก็เห็นด้วยกับพ่อ หน้อย รู้สึกประหลาดใจและสงสัยว่า พ่อถูก มีความลับอะไรกันแน่ นิมจึงสารภาพกับพ่อและแม่ว่า ตนก็หนีตำรวจมาเหมือนกัน ไม่ให้ถูกจับยาเสพติด ส่วนชาญเอง ก็สารภาพความจริงเช่นกัน เขาเป็นพยานคนเดียว ที่รู้เบื้องหลังการฆาตกรรมเจ้านาย ดังนั้น เขาจึงต้องอยู่ให้ห่างจากตำรวจเข้าไว้ ตำรวจอาจจะถูกสั่งให้มาฆ่าเขาก็ได้ เพื่อปิดปาก เมื่อหน้อยรู้เรื่องทุกอย่างแล้ว รู้สึกเสียใจ จึงจำเป็นต้องช่วยกันแก้ปัญหา

พวกเขาเดินลึกเข้าไปอีก จนพบถุงเงิน และเอกสารลับ ในห้องโถงสีแดง อีกด้านหนึ่งมีห้องลับ ในนั้นคงมีของสำคัญอยู่แน่ๆ นิม สังเกตเห็นรูสอดคกุญแจมีรูปร่างแปลกๆ ซึ่งตรงกับวัตถุรูปกุญแจ ที่อยู่ในกระเป๋า แต่โชคไม่ดี เพราะเธอเองก็ไม่ว่าว่ามีกุญแจอยู่ในกระเป๋าถือ ก่อนผละจากไป ชาญ ได้ลากเอาถุงเงินและเอกสารนั้น ติดตัวไปด้วย

บุคคลลึกลับยังอยู่นอกบ้านร้างลึกลับหลังนั้น เขากำลังแอบดู พ่อแม่ลูก และคนร้ายทั้งสองคนอยู่ที่ช่องหน้าต่าง และพยายามจะโทรศัพท์ถึงใครคนหนึ่ง แต่ทำไม่สำเร็จ

รุ่นกับววย ทะเลาะกันอีกครั้ง เมื่อสะครอยตามเหยื่อ ไปถึงห้องโถงสีแดง และไม่พบอะไรเลย รุ่นรู้ว่าพ่อแม่ลูกได้ผ่านมาทางนี้ ในขณะที่รุ่นกำลังโกรธ และสบถคำ ววยก็พบทางเข้าห้องลับ เขาเห็นรูสอดคกุญแจแล้ว จึงเรียกให้รุ่นมาดู พวกเขาดีใจมาก ววยจึงเอาวัตถุรูปกุญแจออกมา แต่ก็ผิดหวัง เพราะมันมีอยู่ไม่ครบส่วน รุ่น โกรธจัด ที่เพื่อนทำงานผิดพลาด จึงชกหน้าววยไปสองสามที ววย จึงสารภาพว่า เป็นความผิดของตน ที่วิ่งไปชนเต็กสาว และทำส่วนหัว หลุดกระเด็น ตกไปที่กระเป๋าถือของเต็กสาวที่พวกเขาตามล่าอยู่ ววยเริ่มมีอาการหลอน เห็นวิญญาณร้ายมาตามเอาของคืน เขากลัวมาก คิดจะหนีออกไปจากที่นี่ แต่รุ่นก็บังคับเขา ด้วยการรึบปืนในมือของเขา มาไว้กับตัว มันใกล้ความจริงเข้ามาแล้ว พวกเขาเริ่มจะรวบกันแล้ว รุ่นจึงลากตัวให้เพื่อนลุกขึ้น ตามไปเอากุญแจส่วนที่เหลือคืนมาให้ได้

เสียงโทรศัพท์ของบุคคลลึกลับ ดังขึ้นอีกครั้ง เสียงมันอยู่ใกล้หน้าต่างบ้านนี้เอง พร้อมกับแสงไฟวูบวาบที่อยู่ข้างนอก ทำให้ ววย ตื่นกลัวหนักขึ้น เขาควบคุมสติไม่อยู่ เกิดประสาทหลอนเห็นวิญญาณมาเอา

ของคืน เขาจึงไปแย่งปืนจากวุ่น แล้วกดไกปืนยิงสะเปะสะปะไปทั่ว วุ่นเห็นว่าสถานการณ์เริ่มตึงเครียด เขาหยุดอาการคลุ้มคลั่งของเพื่อน ด้วยการชกที่ใบหน้าไปสองสามที เพื่อเรียกสติกลับคืนมา และพยายามลากเอาเพื่อน ให้รีบติดตามค้นหา พ่อแม่ลูกต่อไป เขาแน่ใจว่า ทั้ง 3 คน ยังแอบซ่อนอยู่ในบ้านหลังนี้

เมื่อเสียงปืนสงบลง ชาญ รีบพาภรรยาและลูกสาว หลบไปอีกห้องหนึ่ง เมื่ออยู่ในระยะที่ปลอดภัยแล้ว ทั้งสามคน ก็ปรับความเข้าใจกัน นิมขอโทษพ่อที่ไม่เชื่อคำสอนของพ่อ ชาญก็ขอโทษ ที่ไม่ค่อยมีเวลาสนใจลูก ระหว่างปรับทุกข์กัน นิม เดินไปชนศพคนตาย ซึ่งเพิ่งตายใหม่ๆ ชาญสัญญาในฐานะว่าเขาคงถูกหลอกหลง จากกระสุนปืนของคนร้ายเมื่อสักครู่นี้

ภายนอกตัวบ้าน สังเกตได้ว่า เริ่มมีคนอื่นมากกว่าหนึ่งคน มาแอบชุมนุมเหตุการณ์ในบ้านร้างลึกลับ และเสียงสนทนาทางวิทยุกับตำรวจ มีอยู่เป็นระยะ แต่ยังไม่จับใจความไม่ได้

เหตุการณ์จุดสูงสุดของเรื่อง (climax):

ในที่สุด ชาญ ภรรยาและลูก ไปไม่รอด เพราะเป็นทางตัน วุ่น เดินเข้าไปใช้ปืนจี้บังคับ นิม ขอสิ่งของของเขาคืน เด็กสาวจึงรู้สาเหตุที่แท้จริง ว่าตนเองถูกไล่ล่าเพราะอะไร นิม จึงคืนวัตถุถูกแย่งส่วนหัวให้คนร้ายไป วุ่นสั่งให้ วายไปรับเอาวัตถุรูปถูกแย่งมา และเอาทั้งสองส่วน มาประกบกัน ปรากฏว่าเข้ากันได้พอดี นิมจึงเข้าใจเหตุการณ์ทั้งหมดอย่างละเอียด ที่แท้ นี่คือการแย่งชิงอาวุธลับนั่นเอง

วุ่น เห็นว่า เหลือคงจะหนีไปไหนไม่ได้ เพราะนี่คือทางตัน ที่ล้อมรอบด้วยกรงเหล็กทั้งสามด้าน ก่อนไป เขาจึงบอกความจริงว่า ในห้องลับนั้น เก็บสมบัติแก้ว เงินทอง ของโบราณ ที่มีค่ามหาศาล พวกเขาจะรอดแล้ว จากนั้น วุ่นก็ชวนเพื่อนไปเอาสมบัติกัน ก่อนไป วายบังคับขอร้องเงิน ที่ชาญขามา เขาติดตัวไปด้วย

พวกคนร้ายออกไป และชิงพ่อแม่ลูก ไว้ในห้องนั้น ชาญ เคยเป็นนักสืบมาก่อน จึงหาทางหนีออกมาจากที่นั่นจนได้

องค์ 3 สรุปท้ายเรื่อง (เวลา 10 นาที)

เมื่อชาญ ภรรยา และลูกสาว ออกมาที่ด้านหลังของตัวบ้านได้แล้ว ก็ปรากฏแสงไฟส่องมาที่ตัวเขาทั้งสามคน มีคนมากันเยอะแยะ มีตำรวจอยู่ที่นั่นด้วย ห่างออกไปไม่ไกล แสงไฟส่อง ทำให้เขาเห็นว่า พวกคนร้าย ทั้งสองคน ก็จมนุ่มตำรวจเช่นกัน ตำรวจใช้โทรโข่ง บอกให้ทุกคนมอบตัว ชาญ หน้อย และนิม เป็นฝ่ายยอมมอบตัว และเล่าความจริงให้ตำรวจฟังว่า เธอเป็นคนโทรแจ้งตำรวจ ตำรวจจึงกันพวกเขาไว้ในที่ปลอดภัย และจากนั้น ก็บอกให้คนร้ายอีกสองคน ยอมมอบตัว

วุ่น กับ วาย ไม่ยอมมอบตัว วุ่น จึงใช้ปืนยิงใส่ตำรวจ ตำรวจหลบและไม่ยิงตอบโต้ ... ขณะที่เหตุการณ์กำลังวุ่นวาย และส่อเค้าว่าจะรุนแรงขึ้น ก็มีเสียงจากลำโพง ดังมาแต่ไกล "คัต คัต หยุด หยุด" เสียงนั้น อยู่ไม่ห่างจากที่คนร้ายชุมนุมอยู่ วุ่น ฉวยโอกาสที่ตำรวจเผลอ ลุกขึ้น กดไกปืน ยิงใส่คนพูดที่ยืนถือไม้ค้ำของโทรโข่งอยู่ ท่ามกลางความตกตะลึงของตำรวจ

แต่ไม่มีอะไรเกิดขึ้น เขาไม่เป็นอะไรเลย และหันมามองกับตำรวจว่า อ่ายังพวกเขา เขาสั่งคัตแล้ว เขาประกาศเลิกกองถ่ายหนังแล้ว ขอให้ทุกคนหยุดภารกิจ เขาและทีมงาน เดินมาที่ตำรวจ เล่าความจริงว่า

เขาเป็นคนโทรไปบอกตำรวจ ให้มาที่นี่ เพื่อมาควบคุมสถานการณ์ให้หน่อย เพราะนักแสดง บทคนร้ายทั้งสองคน และบทของคุณชาญ ผู้กำกับไม่สามารถควบคุมและกำกับพวกเขาได้ หน่อย กับ ลูก รู้สึกตกใจและแปลกใจ ที่เหตุการณ์เรื่องราวที่ผ่านมาเกือบครึ่งคืน มันกลับกันไปหมด

พวกเขาเริ่มรู้ความจริงภายหลังว่า ที่แท้ ชาญพ่อของเธอเป็นคนป่วยทางจิต และนักแสดงคนร้ายสองคนนั้นด้วยหนักกว่าเพื่อน หลังถูกควบคุมตัวมารวมกันแล้ว พวกเขาอยู่ในโลกของการแสดง วุ่นกับววย ยังคงตื่นและซัดขึ้น เมื่อทีมงานกองถ่าย มาเอาเป็นคืนไป แต่ชาญ ก็เริ่มรู้สึกตัวในสถานะของตนบ้างแล้ว

เมื่อเหตุการณ์สงบลงเรียบร้อยดีแล้ว นิม จึงบอกผู้กำกับภาพยนตร์ว่า มีคนตายอยู่ในบ้าน เขาไม่ตอบและไม่สนใจ ปลดปล่อยให้ผู้ช่วยผู้กำกับ เป็นผู้อธิบายแทนว่า สถานที่โรงถ่ายแห่งนี้ บ้านร้าง ห้องลับ สมบัติ และข้าวของทุกอย่าง ถูกจัดฉากไว้ คนตายนั้นก็คือหุ่น กล้องทุกตัวใช้วิธีแอบถ่ายทั้งหมด

จบ.



แรงบันดาลใจที่คิดเรื่องนี้:

ในขณะที่หนัง ถึงฉากระทึก ที่ตัวเอกของเรื่อง ต้องเผชิญกับอันตรายคนเดียว จะมีใครบ้างในทีนั้น พอจะช่วยเหลือเขาได้ ทุกคนตอบว่าไม่มี แต่ผมเฉลยว่ามี อย่างน้อยก็มี ตากล้อง และผู้กำกับการแสดง สองคน พระเอกของเราจะไม่โดดเดี่ยวเด็ดขาด ... ทำให้เกิดความคิด ที่จะวางโครงเรื่องประหลาดๆ ขึ้นเพื่อหลอกคนดู ซึ่งก็มีหนังหลายเรื่องี่วางโครงเรื่องทำนองนี้ ซึ่งนับว่าเป็นภาพยนตร์ในแนวคิดที่อิสระ (indie) ที่หลอกคนดูได้โดยไม่รู้ตัว ส่วนใหญ่จะผสมผสานกับแนว comedy.

27 เมษายน 2557