

บทแสดง บทถ่ายทำ บทตัดต่อ มิวสิควีดิโอ คาราโอเกะ  
เพลงเทิดพระเกียรติ เพลง พ่อหลวงไทย

ผู้เขียนบท: สุทิน ชาวหินฟ้า, **df** film school. โทร. 08-9644-1048  
ความยาว: ประมาณ 12 นาที  
(นำเข้าเพลง 7 นาที 30 วินาที เพลง 3 นาที จบเพลง 1 นาที 30 วินาที)  
แนวเพลง: ลูกทุ่งเพื่อชีวิต  
คำร้อง-ทำนอง: สุทิน ชาวหินฟ้า  
ขับร้อง: สุรติกานต์ ภัคเจริญ (เอิร์น) และ ...  
ดนตรี: .  
ระยะเวลาเผยแพร่: สิงหาคม – ธันวาคม 2554 (เฉลิมพระเกียรติ ครบรอบ 84 พระชันษา พระเจ้าอยู่หัว)  
สถานที่เผยแพร่: ...

### เหตุการณ์นำเข้าเพลง (7.30 นาที)

#### ที่มาของนพพร:

นพพร เป็นเด็กหนุ่ม ถูกอบรมเลี้ยงดูอย่างดี จากแม่ผู้ไม่มีความพอเพียง ทุกอย่างในชีวิตของนพพร มีแม่บงการทั้งหมด ตั้งแต่เรียนหนังสือ จนจบมหาวิทยาลัย แม่ซื้อของให้แต่ละอย่าง ผ่านบัตรเครดิต นพพร อยากได้กล้องถ่ายรูป แม่ก็ไปรูดบัตรเครดิตให้ นพพร เรียนจบ ได้งานทำที่สำนักพิมพ์แห่งหนึ่ง วันนี้เขาต้องออกไปทำงาน

#### เริ่มเรื่อง

#### SCENE A. INTRO

รวม 43 ช็อต

#### SHOT 01 MASTER SHOT

ภายใน. ห้องนอนรกรุงรัง. กลางวัน. ระหว่าง นพพร อาบน้ำแต่งตัว ไปทำงาน

ภาพ: กว้าง/มุมสูง ห้องของนพพร เต็มไปด้วยข้าวของ วางระเกะระกะ ไร้ระเบียบ 4 วินาที

เคลื่อนไหว: แพนให้เห็นความรกรุงรัง [ตัดไป]

เสียง-พูด: -

#### SHOT 02A, 02B – 02G



ภาพ: -ใกล้/ระดับสายตา เครื่องเสียง, กีตาร์, เครื่องเล่นไอแพด ร้องเท่าที่ฟ้า กล้องถ่ายภาพ รูป  
ถ่ายแม่กับนพพร วางเรียงกัน ตามลำดับ (SHOT 02A)  
-ภาพกำลังจ่ายบัตร หรือ รูดบัตรเครดิต 6 ใบ ต่างธนาคารกัน (SHOT 02B – 02G)

เคลื่อนไหว: แพนไปที่ เครื่องเสียง หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที  
แพนไปที่ กีตาร์ หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที  
แพนไปที่ iPad หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที  
แพนไปที่ ร้องเท่าที่ฟ้า หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที  
แพนภาพไปจบตรง กล้องถ่ายรูป หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที ฉากหลังเห็น  
รูปถ่ายของ แม่กับนพพรลูกสุดที่รักเบลอ แล้วภาพค่อยๆ ชัดขึ้น 3 วินาที จากนั้น ชุมภาพ  
มุกกว้างอีกนิด นพพรเดินเข้าเฟรม ค่อยๆ กล้องถ่ายรูป เดินออกจากประตูห้อง แล้วปิดประตู  
7 วินาที  
[ตัดไป]

เสียง-พูด: เสียงแม่บ่นด้วยความเป็นห่วง กลัวลูกจะลำบาก

เสียงแม่:

ถ้ามันลำบากมาก ก็กลับมาอยู่บ้านเถอะลูก ลูกคนเดียวแม่  
เลี้ยงได้

เสียงลูก:

โห่ แม่ ผมรับปากกับ บ.ก. เขาไปแล้ว ยังไง วันนี้ ผมก็ต้อง  
ไป ประเดี๋ยวหนังสือจะปิดเล่มไม่ทัน

เสียงแม่:

เอารถของแม่ไปนะลูก ช้างนอกมันอันตราย

### SHOT 03

ภาพ: มุมเงย รถจักรยานยนต์ จอดคู่กับรถเก๋ง มองเห็นประตูบ้าน

เคลื่อนไหว: ประตูบ้านเปิดออก นพพร เดินมาขึ้นคร่อมรถจักรยานยนต์ ขับออกไป (แพนตามรถวิ่ง ไป  
จนสุดสายตา) 10 วินาที  
[เพดคำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงรถจักรยานยนต์คำราม

### SHOT 04A, 04B, 04C, 04D, 04E, 04F, 04G, 04H

ภาพ: –ใกล้/ นพพรกำลังถ่ายรูป ให้เห็น นพพร กำลังยกกล้องแนบกับใบหน้า จากด้านหลังของ นพพร สลับภาพเคียงท่าถ่ายรูปค่อยๆ เห็นใบหน้า ไปทุกเฟรมภาพที่ถ่าย จนกระทั่ง มองเห็นหน้าตรง ของนพพร (เวียนจากซ้ายไปขวา) ให้ได้จำนวน ท่ากดชัตเตอร์ 8 ท่า ตามลำดับ เก็บไว้ สำหรับทำ REACT กับ ภาพนิ่ง 8 ภาพต่อไปนี้

เคลื่อนไหว: –ภาพชนบทสวยงาม ท้องฟ้า นกบิน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพทะเล ป่าไม้ (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพการตัดโค่นทำลายป่า (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพน้ำป่าไหลท่วม (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพไฟไหม้ (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพกระท่อม คนยากจน เห็นความผอม (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพ คนแก่ กับ หลาน ใต้ถุนบ้าน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพนักการเมืองหาเสียง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
[เปิดคำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงกดชัตเตอร์ของกล้องถ่ายรูป ไม่มีดนตรี

#### SHOT 04I, 04J, 04K, 04L, 04M, 04N, 04O, 04P

ภาพ: –ใกล้/ นพพรกำลังถ่ายรูป ให้เห็น นพพร กำลังยกกล้องแนบกับใบหน้า จากด้านหลังของ นพพร สลับภาพเคียงท่าถ่ายรูปค่อยๆ เห็นใบหน้า ไปทุกเฟรมภาพที่ถ่าย จนกระทั่ง มองเห็นหน้าตรง ของนพพร (เวียนจากขวาไปซ้าย) ให้ได้จำนวน ท่ากดชัตเตอร์ 8 ท่า ตามลำดับ เก็บไว้ สำหรับทำ REACT กับ ภาพนิ่ง 8 ภาพต่อไปนี้

เคลื่อนไหว: –ภาพพระบรมมหาราชวัง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพตึกสูง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพมุมสูง เห็นการจราจรใน กทม. (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพแม่น้ำเจ้าพระยา (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพรถไฟฟ้า รถไฟฟ้าใต้ดิน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพผังกลางคืน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพห้างหรู (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
–ภาพหน้ามหาวิทยาลัย (ภาพนิ่ง 2 วินาที)  
[เปิดคำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงกดชัตเตอร์ของกล้องถ่ายรูป ไม่มีดนตรี

#### SHOT 05



ภายนอก. ชุมชนสลัม. กลางวัน.

ภาพ: ไกล/มุมต่ำ ชุมชนย่านสลัม

เคลื่อนไหว: วิถีชุมชนย่านสลัม 3 วินาที

เสียง-พูด: -

#### SHOT 06

ภายนอก. กองขยะไร้ไซเคิล. กลางวัน.

ภาพ: ไกล/ ยาย กับ หลาน

เคลื่อนไหว: "ยายแล" กับ "หลานชาย" กำลังนั่งแยกขยะ (5 วินาที)

เสียง-พูด: -

#### SHOT 07

ภายใน. ที่ทำงานแห่งหนึ่ง. กลางวัน. “วรรณ” หลานสาว ของยายแล ทำงาน ในสำนักงานแห่งหนึ่ง

ภาพ: ไกล/ วรรณ

เคลื่อนไหว: กำลังนั่งกินข้าวกลางวัน กับเพื่อน 2 คน (ข้าวเธอมาจากบ้าน ไม่ได้ซื้อ) (5 วินาที)

เสียง-พูด: -

#### SHOT 08

ภายนอก. ร้านอาหารข้างทาง. กลางวัน นพพรแวะกินอาหารกลางวัน วางกล้องไว้บนโต๊ะ

ภาพ: กว้าง/ นพพร

เคลื่อนไหว: นพพร กำลังกินอาหาร ด้านหลัง มีผู้ชายคนหนึ่ง เดินผ่าน (SHIFT FOCUS) ขำเสียง สายตาไปที่ กล้องถ่ายภาพของนพพร 3 วินาที

เสียง-พูด: -

#### SHOT 09

ภาพ: ไกล/มุมต่ำ นพพร มองเห็นกล้องถ่ายรูปวางอยู่ข้างๆ ตัว

เคลื่อนไหว: นพพร กินอาหารเสร็จแล้ว ยกแก้วน้ำอัดลมขึ้นดื่ม ผู้ชายคนนั้น เดินมาคว้ากระเป๋ากล้อง แล้ววิ่งออกไป นพพร งงครูหนึ่ง จึงออกวิ่งไล่ตามไป 12 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ตื่นเต้น ระทึก

#### SHOT 10



ภายนอก. ถนนในชุมชนสลัม. กลางวัน

ภาพ: กว้าง/ ถนนในชุมชนสลัม

เคลื่อนไหว: นพพร วิ่งไล่ตามหัวขโมย ผ่านหน้ากล้องไป 2 วินาที

เสียง-พูด: -

### SHOT 11

ภายนอก. ถนนในชุมชนสลัม. กลางวัน

ภาพ: ใกล้/ มุมเงย ปากซอย

เคลื่อนไหว: หัวขโมย วิ่งผ่านกล้องไป 2 วินาที นพพรวิ่งตาม 2 วินาที

เสียง-พูด: -

### SHOT 12

ภายนอก. สุสานรถเก่าๆ. กลางวัน.

ภาพ: ใกล้ปานกลาง/ ระดับสายตา ทางเดินแคบๆ ในสุสานรถ

เคลื่อนไหว: ทางเดินแคบๆ ในสุสาน 2 วินาที หัวขโมยวิ่งผ่านกล้องไป รถ 3 วินาที นพพร วิ่งไล่ตาม จนหลุดเฟรมไป

เสียง-พูด: -

### SHOT 13

ภายนอก. หัวมุมซอยแคบในชุมชนสลัม (อีกด้านหนึ่ง). กลางวัน.

ภาพ: ใกล้/ ระดับสายตา หัวมุมซอยแคบๆ (มี 2 ทางแยก)

เคลื่อนไหว: สุดหัวมุมซอย 2 วินาที หัวขโมยวิ่งหายไป ผ่านไป 4 วินาที นพพร จึงวิ่งมาหยุด ชุมภาพ ใกล้ ให้เห็นนพพรเหนื่อยหอบ ชุมใกล้อีก นพพร เยกหน้าขึ้น แล้วประหลาดใจ 12 วินาที

เสียง-พูด: -

### SHOT 14

ภายนอก. สวนผักไร้สารพิษ (ของยายแดง). กลางวัน

ภาพ: กว้างมาก/ ระดับสายตา นพพร ยืนตรงปากซอยแคบ หันหน้าไปทาง สวนผัก

เคลื่อนไหว: ค่อยๆ ยกกล้องขึ้น มองเห็น นพพร ยืนดูสวนผักสีเขียวสดสายตา 5 วินาที

เสียง-พูด: -



### SHOT 15

ภายนอก. ส่วนผักไร่สารพิษ. กลางวัน.

ภาพ: กว้าง/ภาพเต็มตัว ยายแฉ กับ หลานชาย

เคลื่อนไหว: ยายแฉ กับ หลานชาย กำลัง เก็บผัก ส่วนหลานชาย กำลังใส่ปุ๋ย 4 วินาที

เสียง-พูด: ดนตรี ฝนคล้าย สงบ

### SHOT 16

ภายนอก. ส่วนผักไร่สารพิษ. กลางวัน.

ภาพ: ใกล้/ ยายแฉ

เคลื่อนไหว: ยายแฉ กำลังเก็บผัก นพพร เดินเข้ามา (ยังไม่หายเหนื่อยดี) รวมบทสนทนา 1.30 นาที

เสียง-พูด: นพพร กับ ยายแฉ

นพพร:

อู๊ย ... ยาย ทำไมต้นมันใหญ่อย่างงี้ล่ะ เก็บไปขายเหร

ยายแฉ:

ไม่เหรอก เก็บไว้กินเอง แล้วยก็เอาไปแจกคนข้างบ้าน แต่ถ้า  
เหลือก็ขาย

นพพร:

ทั้งหมดนี้ ยายทำคนเดียวเหรอก ทำมานานเท่าไรแล้วละ

ยายแฉ:

ไม่เหรอก ยาย กับ หลานสองคน ช่วยกัน แรกๆ ก็เหนื่อย  
หน่อย แต่พออย่างเข้าปีที่สาม ก็ไม่ต้องไปดูแลอะไรมันมาก  
อะไรมันขึ้นมาก็เก็บกิน

นพพร:

ยายใส่ปุ๋ยอะไร ถึงได้งามขนาดนี้

ยายแฉะ:

(หันไปทางหลานชาย)

เค้าเรียกปู่ย่ะไหนะไอหนู

หลานชาย:

ปู่ยอินทร์จ๊ะ ยาย

ยายแฉะ:

แล้วพ่อหนุ่ม ไปยังไง มายังไง ถึงมาที่นี่ได้

นพพร:

แหมเกือบลืม ยายเห็นพวกขโมย หัวของวิ่งผ่านมาจากนี้รี  
เปล่า

ยายแฉะ:

(ทำหน้าที่แปลกใจ สั่นหัว หลานชาย ทำหน้าสงสัย)

นพพร:

มันเป็นกล้องถ่ายรูปล่ะ แต่ขังมันเถอะ

ยายแฉะ:

ขึ้นไปคุยกับบนเรือนก่อนซีพ่อหนุ่ม

## SHOT 17

ภายนอก. ทางเดินระหว่าง สวนผัก-บ้าน. กลางวัน. ยายแฉะ และหลาน เก็บผักเสร็จ ชวนนพพรไปบ้าน

ภาพ: กว้าง/มุมสูง มองเห็นคานหลัง หลานชาย นพพร และ ยายแฉะ

เคลื่อนไหว: หลานชาย ถีอตะกร้าผัก และ นพพร เดินตามหลัง ยายแฉะ รวมบทสนทนา 12 วินาที

เสียง-พูด: นพพร คุยกับ ยายแฉะ ขณะเดินตาม

นพพร:

ยายมาอยู่กับลูกหลานที่กรุงเทพฯ แล้วบ้านที่ต่างจังหวัดละ

ยายแฉะ:

ยายก็คิดจะกลับเหมือนกัน แต่ยายก็รักที่นี่



## SHOT 18

ภายนอก. ทางเดินระหว่าง สวนผัก-บ้าน. กลางวัน. ยายแฉ นพพร หลานชาย เดินเข้าบ้าน (ต่อเนื่อง)

ภาพ: กว้าง/มุมสูง ยายแฉ นพพร หลานชาย และ ตะกร้าเก็บผัก

เคลื่อนไหว: กล้องรับหน้า ยายแฉ ซึ่งกำลังเดินเข้าบ้าน ผ่านสองฝั่งของสวนผัก มองเห็น นพพรเดินตาม ปิดท้ายด้วย หลานชาย หิ้วตะกร้าผัก รวมบทสนทนา 45 วินาที

เสียง-พูด: นพพรคุยกับ ยายแฉ ขณะเดินตาม

ยายแฉ:

ยายนะ เคยเป็นหนี้เป็นสิน ถึงกับต้องขายบ้านขายเรือน แล้วมาอาศัยอยู่กับ หลานสาว ตอนนั้นยายหมดกำลังใจ ท้อแท้แต่วันหนึ่ง มีคนมาชวนให้ไปเรียนทำปุ๋ยเอง ปลูกผักเอง ทำอะไรต่อมิอะไร ที่ไม่ต้องไปซื้อเขา ที่แรก หลานสาวก็หาว่า ยายบ้าไปแล้ว แต่พอเห็นยายไม่เลิกทำ และก็ทำมากขึ้น นี่ ยายปลูกทุกอย่างที่กินได้ ของกินของใช้ในครัวเรือน ก็ขายตั้งนั้น

## SHOT 19

ภายนอก. บ้านยายแฉ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: กว้าง/มุมสูง เห็นยายแฉ หลานชาย นพพร ที่หน้าบันไดบ้าน

เคลื่อนไหว: ยายแฉ พานพพร ขึ้นไปบนบ้าน

เสียง-พูด: ยายแฉ

ยายแฉ:

มา มา ขึ้นไปบนเรือนก่อน พ่อหนุ่ม

## SHOT 20

ภายใน. บนบ้านยายแฉ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: แทนสายตานพพร ของใช้ในบ้านถูกจัดไว้เรียบร้อย รูปพระเจ้าอยู่หัว พระราชินี หนังสือปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เครื่องใช้สอยต่างๆ ทำจากฝีมือภูมิปัญญาไทย



เคลื่อนไหว: แพนกล้องไปรอบๆ บ้าน เห็นรูปพระเจ้าอยู่หัว พระราชินีติดบนข้างฝาบ้าน อีกมุมหนึ่ง เห็นหนังสือปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงวางอยู่หลายเล่ม เครื่องใช้สอยต่างๆ ทำจากฝีมือภูมิปัญญาไทย รวม 12 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ๋น

## SHOT 21

ภายใน. บนบ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: ไกลล์/ นพพร ยายแล หลานชาย

เคลื่อนไหว: นพพรนั่งกับพื้น พร้อมกับยายแล มองเห็น หลานชาย เขาฝึกไปเก็บในครัว แล้วก็เดินออกมา นั่งอยู่ใกล้ๆ รวม 30 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ๋น

นพพร:

ที่ยายทำอยู่ทุกวันเนี่ยะ หลานสาว เขาไม่ว่ายายอีกเหอะ

ยายแล:

ไม่ว่าแล้ว ตอนนี้ เค้าก็หันมาทำตามที่ยายบอก หยุคซื้อข้าวของที่ไม่จำเป็น เค้าเรียกอะไรนะไอ้หนู ไอ้แพ่แพ่ อะไรนั้นนะ ยายก็เรียกไม่ถูก

หลานชาย:

(ตะโกนบอกจากในครัว)

ไอแพ่ค๊ะ ยาย ก็พี่วรรณ เค้าบอกหนูว่า ไม่ซื้อแล้วนี้ คงกลัวยายจะว่ามั้ง

ยายแล:

มีอันนี้แล้ว ก็เอาอีกอันนี้

## SHOT 22

ภายนอก. บ้านยายแล. กลางวัน.

ภาพ: ไกลล์/ รถเก๋ง

เคลื่อนไหว: รถเก๋งคันนี้ วิ่งเข้ามาจอดในบ้าน 5 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ๋น เสียงรถยนต์จอด ดับเครื่อง

### SHOT 23

ภายใน. บนบ้านยายแฉ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 22)

ภาพ: ไกล/ นพพร ยายแฉ

เคลื่อนไหว: -ภาพไกล ยายแฉ แล้วซูมออกให้เห็น นพพร กับ ยาย รวมบทสนทนา 5 วินาที  
-วรรณ เดินขึ้นบ้านมา พร้อมกับหัวของฝาก แล้วนั่งลงข้างยาย

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ๋น ยายพูดถึงหลานสาว

ยายแฉ:

(หันไปทางรถยนต์)

นั่นไง พูดแล้ว ก็มาพอดี

นพพร:

(หันไปมอง ไปตามยาย)

### SHOT 24A, 24B, 24C

ภายใน. บนบ้านยายแฉ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 23)

ภาพ: -ไกล/ นพพร ยายแฉ หลานสาว (SHOT 24A MASTER SHOT)  
-TWO SHOT นพพร ผ่านไหล่ วรรณ (SHOT 24B)  
-TWO SHOT นพพร กับ วรรณ ผ่านไหล่ ยายแฉ (SHOT 24C)

เคลื่อนไหว: -วรรณ คลี่ห่อของออกมา เป็นวิทยุซีดี  
-REACT นพพร (ตรงซีกเส้นใต้)  
-REACT วรรณ (ตรงซีกเส้นใต้)  
รวมบทสนทนาด้วย 1 นาที 5 วินาที

เสียง-พูด: วรรณ นพพร ยาย คู่กัน

วรรณ:

(แกะกล่องเครื่องวิทยุซีดี ส่งให้ยาย)

หนูซื้อนี่มาฝากยาย เขาไว้ฟังธรรมะตอนทำสวน

ยายแฉะ:

(ถูกไปหยิบแผ่นซีดีบนหิ้งใกล้ๆ หันมาถาม)

ข้าวกุยกินตั้งนาน พ่อหนุ่มซื้ออะไรล่ะ

วรรณ:

(มองหน้า นพพร แล้วยิ้มมึนๆ)

นพพร:

(หันไปมอง วรรณ)

ซื้อนพพร ครับ เรียกผมว่า นพเฉยๆ ก็ได้

ยายแฉะ:

(มานั่งที่เดิม ขณะพูดกับหลานสาว)

พ่อหนุ่ม เขาวิ่งตามคนขโมยกล้องถ่ายรูปมาทางนี้ ก็เลยแวะ  
มาคุยด้วย

วรรณ:

(ใช้ภาพ SHOT 24C)

ยีนดีที่รู้จักค่ะ ... ข้าวก แล้วได้กล้องคืนรีเปล่าคะ

นพพร:

(สั่นหัว ใช้ภาพ SHOT 24B)

คงไม่แล้วละครับ กล้องนะผมไม่เสียดายหรอก แต่ผมเสียดาย  
ภาพในนั้น เพราะผมจะต้องเอาไปส่งให้ บ.ก. ฟุ้งนี้

(ตีหน้าเศร้า)

วันสุดท้ายแล้วด้วย ก่อนที่หนังสือจะปิดเล่ม

วรรณ:

เสียใจด้วยนะคะ

## SHOT 25

ภายใน. บนบ้านยายแฉะ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 24)

ภาพ: ใกล้/ ยายแฉะ กับ เครื่องเล่นวิทยุซีดี



เคลื่อนไหว: ยายแล หยิบแผ่นซีดีเพลง มาทำท่าจะใส่ลงไปเครื่อง แพนไปที่หลานสาว ยื่นมือมาใส่แผ่นซีดีให้ แล้วกดปุ่มเล่น เปิดเสียง รวบรวมสนทนา 20 วินาที

เสียง-พูด: วรรณ คุยกับ ยาย

วรรณ:

(อ่านดูข้อความบนปกแผ่นซีดี)

แหมทันสมัยจัง ยายเนี่ยะ ไปเอาแผ่นเพลงมาจากที่ไหนล่ะ

ยายแล:

อ้าว! ก็เอ็งให้ยายมา เมื่อก่อนนี่ไง ลืมแล้วอะ

วรรณ:

หนูนี้กว่าซีดีธรรมดา ก็เลยรีบซื้อเครื่องเล่นนี้ มาให้ยายไง

วิทย์ซีดี:

(ซูมเข้าไปใกล้ๆ ที่ลำโพง)

ดนตรีเพลงขึ้น... (ตัดเข้า SCENE B.)

## เพลง พ่อหลวงไทย (3 นาที)

### SCENE B. MUSICAL VIDEO

รวม 26 ช็อต.

#### SHOT 01

ภาพ: ไกล/ บ้านยายแล ไกลมาก/ ท้องฟ้า

เคลื่อนไหว: เห็นทุกคนในบ้าน แล้วซูมออกไกลมากๆ ให้เห็นท้องฟ้าใส เมฆสวย

ภาพซ้อนจาง รูปในหลวง พระราชินี กำลังยืนดู หมู่ราษฎรที่มาเข้าเฝ้า ขึ้นภาพจนกว่าจะถึงคำร้องท่อนแรก

เสียง-พูด: คนตรีนำ

#### SHOT 02

ภาพ: ไกล/ ในหลวง พระราชินี และ กลุ่มราษฎร

เคลื่อนไหว: เสด็จเยี่ยมราษฎร ราษฎรต่างมาเข้าเฝ้ารับเสด็จ กราบไหว้ขณะเดินทอดพระเนตร

เสียง-ร้อง: “พระภูมิพล ล้นเกล้าของชนชาวไทย”

### SHOT 03

ภาพ: โครงการในพระราชดำริ

เคลื่อนไหว: กิจกรรมโครงการ

เสียง-ร้อง: “นำพาชีวิตเราให้ พ้นภัย ที่ไม่ต้องเสียดัง”

### SHOT 04

ภาพ: การฝึกอบรม ชุมชนพึ่งตนเอง

เคลื่อนไหว: กิจกรรมการฝึกอบรม

เสียง-ร้อง: “เศรษฐกิจวันนี้ มุ่งสู่วิถีพอเพียง”

### SHOT 05

ภาพ: ไกล/ งานบุญในชุมชน

เคลื่อนไหว: กิจกรรมแจกอาหาร กิจกรรมบูรณะสิ่งแวดล้อมในชุมชน

เสียง-ร้อง: “แบ่งปันน้ำใจหล่อเลี้ยง ชุมชนของคนศรัทธา”

### SHOT 06

ภาพ: -ใกล้/ นักร้อง

เคลื่อนไหว: กำลังร้องเพลง ในห้องบันทึกเสียง

เสียง-ร้อง: “กราบบาทพ่อหลวง แนนทรวง ซาบซึ่งตรึงใจ”

### SHOT 07

ภาพ: -ใกล้/ ยายและหลาน หน้าตรง

เคลื่อนไหว: นั่งเรียงกัน กราบรูปในหลวง เหยยหน้าแล้วส่งยิ้มไปที่รูปในหลวง

เสียง-ร้อง: “สำนึกในน้ำพระทัย พระคุณเปี่ยมล้นพรรณนา”

### SHOT 08

ภาพ: ไกล/ ยาย หลานสาว หลานชาย

เคลื่อนไหว: ช่วยกันทำงานในสวนผัก

เสียง-ร้อง: “ทรงวางแนวคิด ให้มีชีวิตพึ่งพา”



### SHOT 09

ภาพ: ไกลล์/ ยาย กับ กลุ่มเพื่อนบ้าน  
เคลื่อนไหว: นั่งสนทนา ยามเย็น ในชุมชน (โศภิต)  
เสียง-ร้อง: “สร้างสุขภาวะนานา อุดมสมบูรณ์ทั่วกัน”

### SHOT 10

ภาพ: ไกลล์/ ยาย แล วรรณ นพพร และ หลานชาย  
เคลื่อนไหว: นั่งล้อมวงกินข้าว ยิ้มแย้มให้กัน อย่างมีความสุข  
เสียง-ร้อง: “กินอยู่ รุ้พอ สืบต่อเจตนา”

### SHOT 11

ภาพ: ไกลล์/ หลานชาย กับ ยาย ใต้ถุนบ้าน หลานสาว  
เคลื่อนไหว: หลานชาย กำลัง นวดให้ยาย ขณะที่ ยายก็เล่านิทานให้ฟัง แพนไปที่ หลานสาว กำลังนั่ง ปอกเห็ด หรือผักอย่างอื่น  
เสียง-ร้อง: “เลี้ยงชีวิตมีคุณค่า ศรัทธา ปัญญา สร้างสรรค์”

### SHOT 12A, 12B

ภาพ: -ไกลล์/ หลานชาย ในชุดนักเรียน กับ วรรณ ในชุดศึกษา บนถนนระหว่าง บ้านกับสวนผัก (SHOT 12A)  
-ไกลล์/ วรรณ กำลังนั่งเขียนหนังสือ อยู่กับเพื่อนๆ ในมหาวิทยาลัย (SHOT 12B)  
เคลื่อนไหว: มองเห็นด้านหลังของ วรรณ จับมือ กับหลานชาย กล้องจับที่มือ แล้ว เดินจูงมือกันไป  
เสียง-ร้อง: “รู้ซึ่งเหตุผล เป็นคน พากเพียร เรียนอ่าน”

### SHOT 13A, 13B

ภาพ: -ไกลล์/ ครู และ นักเรียน ในห้องเรียน (SHOT 13A)  
-ไกลล์/ หลานชาย (SHOT 13B)  
เคลื่อนไหว: -ครูกำลังบรรยาย แสดงแฉีกชั้น ให้เกิดความมั่นใจ ในการแสดงความกล้าหาญ  
-หลานชาย นั่งฟังครูอธิบาย หัวเราะ และยิ้มอย่างมีกำลัง ชูกำปั้นขึ้น มั่นใจ  
เสียง-ร้อง: “ข้อสัตย์ ขยัน ยืนยัน กล้าหาญ จริ่งใจ”

### SHOT 14



ภาพ: ไกลล์/ นักร้อง  
เคลื่อนไหว: กำลังร้อง ในห้องบันทึกเสียง  
เสียง-ร้อง: “ข้าขอเทิดทูน ตอบแทนบุญคุณพ่อหลวง”  
“ลดละ เลิกร้าย ทิ้งปวง รักษาศีลเป็นธงชัย”

### SHOT 15A, 15B

ภาพ: -ไกลล์/ ที่ประชุมในชุมชน (SHOT 15A)  
-ไกลล์/ มุมเงย หน้าประธาน (SHOT 15B)  
เคลื่อนไหว: ประธานที่ประชุม พูดคุยกับสมาชิก แล้วสมาชิกที่ประชุม กำลังยกมือลงมติ  
เสียง-ร้อง: “พัฒนาชีวิต ไร้พิษสร้างภูมิคุ้มกัน”

### SHOT 16A, 16B

ภาพ: -ไกลล์/ หน้าร้านสหกรณ์ชุมชน มองเห็นป้ายชื่อร้าน (SHOT 16A)  
-ไกลล์/ ที่ชั้นวางสินค้า (SHOT 16B)  
เคลื่อนไหว: -คนเดินเข้าออก ที่ประตูหน้าร้าน (SHOT 16A)  
-ที่ชั้นวางสินค้า เห็นคนเดินเข้ามาหยิบสินค้า ใส่ตะกร้า (SHOT 16B)  
เสียง-ร้อง: “พึ่งตนเป็นคนรุ่นใหม่ มุ่งสร้างทุนทางสังคม.”

### SHOT 17

ภาพ: ไกลล์/ นพพร กับ วรรณ ที่ราวสะพานไม้ค้ำหนึ่ง กลางลำคลอง  
เคลื่อนไหว: จับภาพที่ท้องฟ้าสวย ทิวทักล่อง ลงมารับ สองหนุ่มสาว ที่ยืนมองดู น้ำในลำคลอง แล้วหันหน้ามามองกัน หลานชาย เดินเข้าไป มองหน้าสองหนุ่มสาว แล้วจูงมือคนละข้าง เดินผ่านน้ำกลองเข้ามาจนหลุดเฟรม  
เสียง-ร้อง: คนตรี ก่อนขึ้นท่อน ร้องซ้ำ  
แทรกเสียงพระเทศน์ เรื่องการใช้ชีวิตพอเพียง

### ขึ้นท่อนร้องซ้ำ

### SHOT 18

ภาพ: ไกลล์/ นักร้อง  
เคลื่อนไหว: กำลังร้อง ในห้องบันทึกเสียง  
เสียง-ร้อง: “ข้าขอเทิดทูน ตอบแทนบุญคุณพ่อหลวง”



### SHOT 19

ภาพ: ไกลล์/ นพพร กับ วรรณ ที่วัด  
เคลื่อนไหว: ทั้งสองกราบพระ และฟังพระเทศน์เรื่องศีล 5  
เสียง-ร้อง: “ลคละ เลิกร้ายทั้งปวง รักษาศีลเป็นธงชัย”

### SHOT 20

ภาพ:\* ไกลล์/ นพพร กับ วรรณ ท่ามกลาง สองฝั่งตัวแทน ทำบัตรเครดิต  
เคลื่อนไหว: นพพร กับ วรรณ เดินจูงมือยิ้มให้กัน ผ่าน (โดยไม่สนใจ) สองฝั่งของ พนักงานธนาคาร ที่ต่างร้องเชิญชวนให้ทำบัตรเครดิต  
เสียง-ร้อง: “พัฒนาชีวิต ไร้พิษสร้างภูมิคุ้มกัน”

### SHOT 21A, 21B

ภาพ: -ไกลล์ปานกลาง/มุมสูง กลุ่มชาวบ้านจำนวนมาก นพพร วรรณ ยายแล และ หลานชาย อยู่ตรงกลาง (SHOT 21A)  
-ไกลล์/มุมสูง ท้องฟ้าใส เมฆสวย และ ภาพในหลวง พระราชินี (SHOT 21B)  
เคลื่อนไหว: -ทุกคนยืน และมองไปบนท้องฟ้าข้างหน้า โบกมือ (โบกมือให้ในหลวง) ชูภาพออกจนไกล มาก  
-ท้องฟ้าใส เมฆสวย ชื่นภาพในหลวง พระราชินี กำลังโบกมือ (โบกมือให้พสกนิกร)  
-กิจกรรมในโครงการพระราชดำริ  
-รับสองภาพนี้ ไปจบเพลง.  
เสียง-ร้อง: “ฟังคนเป็นคนรุ่นใหม่ มุ่งสร้างทุนทางสังคม.”  
ดนตรี.

### หลังจบเพลง (1.15 นาที)

#### SCENE C. OUTTRO

รวม 7 ซี๊ดต.

#### SHOT 01A MASTER SHOT, 01B, 01C, 01D, 01E, 01F, 01G

ภายใน. บนบ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: -ไกลล์/ เห็น นพพร วรรณ และ ยายแล (SHOT 1A)  
-TWO SHOT ไกลล์/ นพพร ผ่านไหล่ วรรณ (SHOT 1B)  
-TWO SHOT ไกลล์/ วรรณ ผ่านไหล่ นพพร (SHOT 1C)





- ใกล้มาก/ วรรณ กำลังมองรูปพระเจ้าอยู่หัว (SHOT 1D)
- ใกล้มาก/ เห็นมือของ วรรณ ยื่นแผ่นซีดีใส่ถุงมือของ นพพร (SHOT 01E)
- เคลื่อนไหว: -นพพร กับ วรรณ นั่งสนทนากัน (SHOT 1A)
- REACT วรรณ ด้วย SHOT 01D (ตรงขีดเส้นใต้ A)
- REACT วรรณ ด้วย SHOT 01D (ตรงขีดเส้นใต้ B)
- REACT ยายแล ด้วย SHOT 01F (ตรงขีดเส้นใต้)
- เสียง-พูด: นพพร กับ วรรณ

นพพร:

(SHOT 01A)

เพลงเพราะจังเลย นี่ถ้าผมเอาไปให้ บ.ก.ฟังคงชอบใจแน่ๆ  
เลย อย่างน้อย คงไม่ทำให้ ผมถูกไล่ออกจากงาน

วรรณ:

(SHOT 01C)

ทำไมหรือคะ

นพพร:

(SHOT 01A)

ก็เพราะท่าน รักพระเจ้าอยู่หัวมาก พระองค์ท่าน ทรงเห็นดี  
เห็นชอบ ทำเพื่อคนไทย มาตลอดพระชนม์ชีพ โดยไม่เห็นแก่  
ประโยชน์สุขส่วนตัวเลย (A) พวกคุณรู้ไหม บ.ก.ของผมนะ  
ต้องการจะพิมพ์หนังสือเพื่อบอกคนไทยทั่วประเทศว่า  
บ้านเมืองของเราที่เจริญมาได้ทุกวันนี้ (B) ก็เพราะพระองค์  
ท่าน แต่พอปัญหาบ้านเมืองมันมีมากเข้า กลับไม่มีใครนึกถึง  
พระองค์เลย

วรรณ:

(ยื่นแผ่นซีดีให้ นพพร)

(SHOT 01E) คุณนพคะ ให้อ่านเพลงนี้ ช่วยบอกคนไทยทั้ง

ประเทศด้วยว่า (SHOT 01C) พวกเราจะรักและเทิดทูน พระ  
เจ้าอยู่หัวของเรา ตลอดไป.

นพพร:

(ยิ้มดีใจ SHOT 01A)

ภาพ: ไกลล์/ ด้านข้าง มุมเฉียง เห็นทุกคน นพพร วรรณ ยายแฉ หลาน (SHOT 01G)

เคลื่อนไหว: ทุกคน มองไปที่พระบรมฉายาลักษณ์พระเจ้าอยู่หัว แล้วไหว้พร้อมกัน.

เสียง-พูด: คนตรีสร้างกำลังใจ หรือ เพลง สรรเสริญพระบารมี (ถ้าใช้เพลงนี้ ต้องขึ้นรูปพระเจ้าอยู่หัว  
บนท้องฟ้า ไปจนจบเพลง.)

ขึ้น เครดิต และทีมงานสร้าง.

จบบริบูรณ์ (จบจริงๆ).