

บทโครงร่าง (Story Outline)

บทภาพยนตร์ เรื่อง “พ่อจ๋า ช่วยหนูด้วย” (Facing of Powerless)

ผู้เขียน: สูดิน ขาวหินฟ้า โทร. 08-9644-1048

tel. & id.Line 0882919232

sudin.expert@yahoo.com

วัน เดือน ปี: 1 ตุลาคม 2554

ความยาวเรื่อง: 30 นาที

แนวคิดของเรื่อง (theme): ขณะที่กิเลสยังไม่สิ้น กลิ่นอุมการก็ยังไม่จางหายไป สำหรับคนสองคนที่ทำหน้าที่พิทักษ์สันติราษฎร์ และความถูกต้อง ชอบธรรม ด้วยหัวใจ แต่สังคมรอบข้าง กลับเหยียดหยามหาว่าบ้า เพื่อฝัน และไม่รักสีของพวกเดียวกัน.

แนวภาพยนตร์ (genre): ชีวีต-แอคชั่น (drama-action)

ประโยคหลัก (premise): อะไรเกิดขึ้น ถ้าปล่อยให้ตำรวจชั้นผู้น้อย อย่างจำพงษ์ กับ คาบนิรุต ออกไปเผชิญหน้ากับ คนร้ายระดับมือพระกาฬ ตามลำพัง และ มีอะไรอยู่เบื้องหลัง ภารกิจที่ล้มเหลว ของพวกเขา

เรื่องย่อ (synopsis): จำพงษ์ กับ คาบนิรุต ตำรวจชั้นผู้น้อย ถูกชะตากำหนดให้มาอยู่ในสถานที่เดียวกัน มีความรู้สึก และหัวใจเหมือนกัน ที่ต่างเบียดเบียนกับพฤติกรรมผิดๆ ส่งส่วย ของนายตำรวจ และเพื่อนตำรวจด้วยกันเอง จนทำให้ตำรวจทั้งโรงพัก มองเขาสองคนเป็นหมาหัวเน่า แรงบีบคั้นทางสังคม ทำให้ตำรวจรุ่นน้องอย่าง จำพงษ์ เกิดความท้อแท้ คิดจะลาออกจากตำรวจ แต่แรงกระตุ้นจาก คาบนิรุต ตำรวจรุ่นพี่ ทำให้เขาถึงเล

พวกเขา มีคำสั่งให้ ไปจับตัวคนร้ายซึ่งเป็นพ่อค้ายาบ้าผู้มีอิทธิพล จำพงษ์ กับ คาบนิรุต รุดหน้าไปก่อน เพราะเห็นว่าเป็นโอกาสได้เปรียบ แต่ก็ไม่คาดที่จะเจอสถานการณ์ที่ยุงยาก เพราะคนร้ายไม่ใช่โจรกระจอก แต่มีฝีมือต่อสู้ระดับพระกาฬ และมีอำนาจที่มองไม่เห็นคอยให้ความช่วยเหลือ

ระหว่างต่อสู้ ซึ่งไม่แน่ใจว่า เป็นการต่อสู้เพื่อชนะ หรือ เพื่อเอาตัวรอดกันแน่ ระหว่างต่อสู้ จำพงษ์ มองเห็นลูกสาว ถูกจับเป็นตัวประกัน เป็นเหตุให้เขาตัดสินใจเสี่ยงชีวิตเข้าไปช่วยลูกสาว ก่อนที่ลูกสาวจะถูกคนร้ายฆ่า แต่นั่นมันเป็นเพียงภาพหลอน ทำให้เขาพลาดท่า ถูกยิงสาหัส

คาบนิรุต ช่วยไปได้ทัน และเรียกสติเขากลับคืนมา ให้ยอมรับความจริงว่า ลูกสาวของเขาตายไปหลายวันแล้ว แม้เขาจะสูญเสียลูกสาว และวางรายหนีรอดไปได้ แต่เขาก็ยังรักษาอุทมการไว้ได้

โครงสร้างเรื่อง (Plot Structure)

องค์ 1 จำพงษ์ และ คาบนิรุต (เวลา 5 นาที)

ภาพความสับสนวุ่นวายบนท้องถนนของสังคมเมือง / สถานะเรียมย์ / สุนัขจรจัดนั่งเหนื่อยหอบ

ข้างหญิงขอทานคนหนึ่ง

Montage: / ภาพคนเสพยา / ภาพแม่กำลังป้อนข้าวลูกสาวผู้น่ารัก ในสนามหญ้าหน้าบ้าน / ภาพตำรวจนายหนึ่ง (จำพงษ์) กำลังวิ่งไล่จับคนร้ายเสพยาบ้า (บัง) คนร้ายวิ่งหายเข้าไปในรั้วบ้านหลังหนึ่ง / ในสนามหญ้าหน้าบ้าน มีจานข้าว เศษอาหาร ช้อน หกตกเรี่ยราดอยู่

ภาพข่าวทีวี คนร้ายผู้มีอิทธิพลระดับเจ้าพ่อ ถูกตำรวจจับกุมได้ แต่กฎหมายไม่สามารถเอาผิดได้ สร้างความไม่พอใจให้กับ ตำรวจผู้เป็นเจ้าของคดี ขณะที่ ส่วนหนึ่งของใบหน้าบุรุษลึกลับ ยิ้มอย่างพอใจ

ใกล้ค่ำ ที่ห้องทำงานของ จำพงษ์ เขานั่งอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ ขณะกำลังร่างจดหมายลาออกจากอาชีพตำรวจ เขามองดูเด็กผู้หญิงหน้าตาน่ารักคนหนึ่ง นั่งอุ้มตุ๊กตาอยู่ที่บริเวณโต๊ะนั่งมุมห้อง มองมาที่เขา แล้วยิ้มให้ เขาก็ยิ้มตอบ

เขานึกถึงคำพูดของ คาบนิรุต ซึ่งเป็นตำรวจรุ่นพี่ เรื่องการเสียสละความสุขส่วนตัว เพื่อพิทักษ์ความสงบสุขของประชาชน เป็นสิ่งที่น่าภาคภูมิใจ และเป็นเกียรติของชีวิตตำรวจ การร่างข้อความในจดหมาย สะดุดตลง เมื่อเสียงของเด็กหญิง ถามว่าพ่อจะกลับบ้านหรือยัง

เขาไม่ตอบ ได้แต่มองไปที่เด็กหญิง แล้วยิ้มและพยักหน้าให้ ก่อนจะลุกจากเก้าอี้ เขาลิกลิงภาพวิดีโอเพื่อชมซับบรรยายภาพ และความรู้สึกในมิตรภาพ ระหว่างเขากับ คาบนิรุต ที่เคยร่วมต่อสู้ ร่วมดื่ม ร่วมเฮฮา ในภาพนั้น มีเสียงไซเรนตำรวจแทรกมาแต่ไกล และเสียงจากวิทยุตำรวจ แจ้งเบาะแสเส้นทางหลบหนีของคนร้ายที่ผ่านมามาทางนั้น และมีคำสั่งให้เขาทั้งสอง รีบออกไปสะกดจับ ...

ทันใดนั้น ที่เครื่องรับโทรศัพท์บ้าน บนหัวเตียง มีเสียงดังขึ้น จำพงษ์ ตกใจตื่น รีบยกหูฟัง เป็นเสียงคาบนิรุต ปลุกให้ตื่น นายมีคำสั่งให้เขาทั้งสอง รีบออกไปปฏิบัติหน้าที่ ดักจับคนร้ายให้ได้ จำพงษ์ จึงรีบลุกออกจากเตียงไป

องค์ 2 เฆี่ยนหน้า (เวลา 10 นาที)

ฉากไล่ล่า มีบทสนทนา

องค์ 3 ทางเลือกของจำพงษ์ (เวลา ... นาที)

จบบริบูรณ์.