

บทแสดง บทถ่ายทำ บทตัดต่อ มิวสิกวิดีโอ คาราโอเกะ
เพลงเทิดพระเกียรติ เพลง พ่อหลวงไทย

ผู้เขียนบท: สุทิน ขาวหินฟ้า, **ifilm school**. โทร. 08-9644-1048 tel. & id.Line 0882919232
sudin.expert@yahoo.com
ความยาว: ประมาณ 12 นาที
(นำเข้าเพลง 7 นาที 30 วินาที เพลง 3 นาที จบเพลง 1 นาที 30 วินาที)
แนวเพลง: ลูกทุ่งเพื่อชีวิต
คำร้อง-ทำนอง: สุทิน ขาวหินฟ้า
ขับร้อง: สุรতিকานต์ ภัคเจริญ (เอิร์น) และ ...
ดนตรี: .
ระยะเวลาเผยแพร่: สิงหาคม – ธันวาคม 2554 (เฉลิมพระเกียรติ ครบรอบ 84 พระชันษา พระเจ้าอยู่หัว)
สถานที่เผยแพร่: ...

เหตุการณ์นำเข้าเพลง (7.30 นาที))

ที่มาของนพพร:

นพพร เป็นเด็กหนุ่ม ถูกอบรมเลี้ยงดูอย่างดี จากแม่ผู้ไม่มีความพอเพียง ทุกอย่างในชีวิตของนพพร มีแม่บงการทั้งหมด ตั้งแต่เรียนหนังสือ จนจบมหาวิทยาลัย แม่ซื้อของให้แต่ละอย่าง ผ่านบัตรเครดิต นพพร อยากได้กล้องถ่ายรูป แม่ก็ไปรูดบัตรเครดิตให้ นพพร เรียนจบ ได้งานทำที่สำนักพิมพ์แห่งหนึ่ง วันนี้เขาต้องออกไปทำงาน

เริ่มเรื่อง

SCENE A. INTRO

รวม 43 ช็อต

SHOT 01 MASTER SHOT

ภายใน ห้องนอนรกรุงรัง. กลางวัน. ระหว่าง นพพร อาบน้ำแต่งตัว ไปทำงาน

ภาพ: กว้าง/มุมสูง ห้องของนพพร เต็มไปด้วยข้าวของ วางระเกะระกะ ไร้ระเบียบ 4 วินาที

เคลื่อนไหว: แพนให้เห็นความรกรุงรัง [ตัดไป]

เสียง-พูด: -

SHOT 02A, 02B – 02G



ภาพ: -ใกล้/ระดับสายตา เครื่องเสียง, กีตาร์, เครื่องเล่นไอแพด ร้องเท้ากีฬา กล้องถ่ายภาพ รูป
ถ่ายแม่กับนพพร วางเรียงกัน ตามลำดับ (SHOT 02A)
-ภาพกำลังจ่ายบัตร หรือ รูดบัตรเครดิต 6 ใบ ต่างธนาคารกัน (SHOT 02B – 02G)

เคลื่อนไหว: แพนไปที่ เครื่องเสียง หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที
แพนไปที่ กีตาร์ หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที
แพนไปที่ iPad หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที
แพนไปที่ รองเท้ากีฬา หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที
แพนภาพไปจบตรง กล้องถ่ายรูป หยุดแทรกภาพ บัตรเครดิต รวม 5 วินาที ฉากหลังเห็น
รูปถ่ายของ แม่กับนพพรลูกสุดที่รักเบลอ แล้วภาพค่อยๆ ชัดขึ้น 3 วินาที จากนั้น ซูมภาพ
มุกกว้างอีกนิด นพพรเดินเข้าเฟรม ค่อยๆ กล้องถ่ายรูป เดินออกจากประตูห้อง แล้วปิดประตู
7 วินาที
[ตัดไป]

เสียง-พูด: เสียงแม่บ่นด้วยความเป็นห่วง กลัวลูกจะลำบาก

เสียงแม่:

ถ้ามันลำบากมาก ก็กลับมาอยู่บ้านเถอะลูก ลูกคนเดียวแม่
เลี้ยงได้

เสียงลูก:

โห่ แม่ ผมรับปากกับ บ.ก. เขาไปแล้ว ยังไง วันนี้ ผมก็ต้อง
ไป ประเดี๋ยวหนังสือจะปิดเล่มไม่ทัน

เสียงแม่:

เอารถของแม่ไปนะลูก ข้างนอกมันอันตราย

SHOT 03

ภาพ: มุมเงย รถจักรยานยนต์ จอดคู่กับรถเก๋ง มองเห็นประตูบ้าน

เคลื่อนไหว: ประตูบ้านเปิดออก นพพร เดินมาขึ้นคร่อมรถจักรยานยนต์ ขับออกไป (แพนตามรถวิ่ง ไป
จนสุดสายตา) 10 วินาที
[เพดคำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงรถจักรยานยนต์คำราม

SHOT 04A, 04B, 04C, 04D, 04E, 04F, 04G, 04H



ภาพ: -ใกล้/ นพพรกำลังถ่ายรูป ให้เห็น นพพร กำลังยกกล้องแนบกับใบหน้า จากด้านหลังของ นพพร สลับภาพเฉียงทำถ่ายรูปค่อยๆ เห็นใบหน้า ไปทุกเฟรมภาพที่ถ่าย จนกระทั่ง มองเห็นหน้าตรง ของนพพร (เวียนจากซ้ายไปขวา) ให้ได้จำนวน ท่ากดชัตเตอร์ 8 ท่า ตามลำดับ เก็บไว้ สำหรับทำ REACT กับ ภาพนิ่ง 8 ภาพต่อไปนี้

เคลื่อนไหว: -ภาพชนบทสวยงาม ท้องฟ้า นกบิน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพทะเล ป่าไม้ (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพการตัดโค่นทำลายป่า (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพน้ำป่าไหลท่วม (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพไฟไหม้ (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพกระท่อม คนยากจน เห็นความผอม (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพ คนแก่ กับ หลาน ใต้ถุนบ้าน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพนักการเมืองหาเสียง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
[เฟดดำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงกดชัตเตอร์ของกล้องถ่ายรูป ไม่มีดนตรี

SHOT 04I, 04J, 04K, 04L, 04M, 04N, 04O, 04P

ภาพ: -ใกล้/ นพพรกำลังถ่ายรูป ให้เห็น นพพร กำลังยกกล้องแนบกับใบหน้า จากด้านหลังของ นพพร สลับภาพเฉียงทำถ่ายรูปค่อยๆ เห็นใบหน้า ไปทุกเฟรมภาพที่ถ่าย จนกระทั่ง มองเห็นหน้าตรง ของนพพร (เวียนจากขวาไปซ้าย) ให้ได้จำนวน ท่ากดชัตเตอร์ 8 ท่า ตามลำดับ เก็บไว้ สำหรับทำ REACT กับ ภาพนิ่ง 8 ภาพต่อไปนี้

เคลื่อนไหว: -ภาพพระบรมมหาราชวัง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพตึกสูง (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพมุมสูง เห็นการจราจรใน กทม. (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพแม่น้ำเจ้าพระยา (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพรถไฟฟ้า รถไฟฟ้าใต้ดิน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพผับกลางคืน (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพห้างหรู (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
-ภาพหน้ามหาวิทยาลัย (ภาพนิ่ง 2 วินาที)
[เฟดดำ 1 วินาที]

เสียง-พูด: เสียงกดชัตเตอร์ของกล้องถ่ายรูป ไม่มีดนตรี

SHOT 05



ภายนอก. ชุมชนสลัม. กลางวัน.

ภาพ: ไกล/มุมต่ำ ชุมชนย่านสลัม

เคลื่อนไหว: วิถีชุมชนย่านสลัม 3 วินาที

เสียง-พูด: –

SHOT 06

ภายนอก. กองขยะไร้ชี้อากาศ. กลางวัน.

ภาพ: ไกล/ ยาย กับ หลาน

เคลื่อนไหว: "ยายแล" กับ "หลานชาย" กำลังนั่งแยกขยะ (5 วินาที)

เสียง-พูด: –

SHOT 07

ภายใน. ที่ทำงานแห่งหนึ่ง. กลางวัน. “วรรณ” หลานสาว ของยายแล ทำงาน ในสำนักงานแห่งหนึ่ง

ภาพ: ไกล/ วรรณ

เคลื่อนไหว: กำลังนั่งกินข้าวกลางวัน กับเพื่อน 2 คน (ข้าวเธอมาจากบ้าน ไม่ได้ซื้อ) (5 วินาที)

เสียง-พูด: –

SHOT 08

ภายนอก. ร้านอาหารข้างทาง. กลางวัน นพพรแวะกินอาหารกลางวัน วางกล้องไว้บนโต๊ะ

ภาพ: กว้าง/ นพพร

เคลื่อนไหว: นพพร กำลังกินอาหาร ด้านหลัง มีผู้ชายคนหนึ่ง เดินผ่าน (SHIFT FOCUS) ขำเสียง
สายตาไปที่ กล้องถ่ายภาพของนพพร 3 วินาที

เสียง-พูด: –

SHOT 09

ภาพ: ไกล/มุมต่ำ นพพร มองเห็นกล้องถ่ายรูปวางอยู่ข้างๆ ตัว

เคลื่อนไหว: นพพร กินอาหารเสร็จแล้ว ยกแก้วน้ำอัดลมขึ้นดื่ม ผู้ชายคนนั้น เดินมาคว้ากระเป๋ากล้อง
แล้ววิ่งออกไป นพพร งงครูหนึ่ง จึงออกวิ่งไล่ตามไป 12 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ตื่นเต้น ระทึก

SHOT 10



ภายนอก. ถนนในชุมชนสลัม. กลางวัน

ภาพ: กว้าง/ ถนนในชุมชนสลัม

เคลื่อนไหว: นพพร วิ่งไล่ตามหวัชโมย ผ่านหน้ากล้องไป 2 วินาที

เสียง-พูด: –

SHOT 11

ภายนอก. ถนนในชุมชนสลัม. กลางวัน

ภาพ: ใกล้/ มุมเงย ปากซอย

เคลื่อนไหว: หวัชโมย วิ่งผ่านกล้องไป 2 วินาที นพพรวิ่งตาม 2 วินาที

เสียง-พูด: –

SHOT 12

ภายนอก. สุสานรถเก่าๆ. กลางวัน.

ภาพ: ใกล้ปานกลาง/ ระดับสายตา ทางเดินแคบๆ ในสุสานรถ

เคลื่อนไหว: ทางเดินแคบๆ ในสุสาน 2 วินาที หวัชโมยวิ่งผ่านกล้องไป รบ 3 วินาที นพพร วิ่งไล่ตาม จนหลุดเฟรมไป

เสียง-พูด: –

SHOT 13

ภายนอก. หัวมุมซอยแคบในชุมชนสลัม (อีกด้านหนึ่ง). กลางวัน.

ภาพ: ใกล้/ ระดับสายตา หัวมุมซอยแคบๆ (มี 2 ทางแยก)

เคลื่อนไหว: สุดหัวมุมซอย 2 วินาที หวัชโมยวิ่งหายไป ผ่านไป 4 วินาที นพพร จึงวิ่งมาหยุด ชุมภาพ ใกล้ ให้เห็นนพพรเหนื่อยหอบ ชุมใกล้อีก นพพร เยกหน้าขึ้น แล้วประหลาดใจ 12 วินาที

เสียง-พูด: –

SHOT 14

ภายนอก. สวนผักไร้สารพิษ (ของยายแดง). กลางวัน

ภาพ: กว้างมาก/ ระดับสายตา นพพร ยืนตรงปากซอยแคบ หันหน้าไปทาง สวนผัก

เคลื่อนไหว: ค่อยๆ ยกกล้องขึ้น มองเห็น นพพร ยืนดูสวนผักสีเขียวสดสายตา 5 วินาที

เสียง-พูด: –



SHOT 15

ภายนอก. สวนผักไร้สารพิษ. กลางวัน.

ภาพ: กว้าง/ภาพเต็มตัว ยายแฉ่ กับ หลานชาย

เคลื่อนไหว: ยายแฉ่ กับ หลานชาย กำลัง เก็บผัก ส่วนหลานชาย กำลังใส่ปุ๋ย 4 วินาที

เสียง-พูด: ดนตรี อบอุ่นสบาย สงบ

SHOT 16

ภายนอก. สวนผักไร้สารพิษ. กลางวัน.

ภาพ: ใกล้/ ยายแฉ่

เคลื่อนไหว: ยายแฉ่ กำลังเก็บผัก นพพร เดินเข้ามา (ยังไม่หายเหนื่อยดี) รวมบทสนทนา 1.30 นาที

เสียง-พูด: นพพร กับ ยายแฉ่

นพพร:

อู๊ย ... ยาย ทำไมต้นไม้ใหญ่อย่างงี้ละ เก็บไปขายหรือ

ยายแฉ่:

ไม่หรอก เก็บไว้กินเอง แล้วยังเอาไปแจกคนข้างบ้าน แต่ถ้า
เหลือก็ขาย

นพพร:

ทั้งหมดนี้ ยายทำคนเดียวหรือ ทำมานานเท่าไรแล้วละ

ยายแฉ่:

ไม่หรอก ยาย กับ หลานสองคน ช่วยกัน แรกๆ ก็เหนื่อย
หน่อย แต่พออย่างเข้าปีที่สาม ก็ไม่ต้องไปดูแลอะไรมันมาก
อะไรมันขึ้นมาก็เก็บกิน

นพพร:

ยายใส่ปุ๋ยอะไร ถึงได้งามขนาดนี้

ยายแฉะ:

(หันไปทางหลานชาย)

เค้าเรียกปู่อะไรระไอหนู

หลานชาย:

ปู่อินทร์จ๊ะ ยาย

ยายแฉะ:

แล้วพ่อหนุ่ม ไปยังไง มายังไง ถึงมาที่นี่ได้

นพพร:

แหมเกือบลืม ยายเห็นพวกขโมย หัวของวิ่งผ่านมาจากนี้รี
เปล่า

ยายแฉะ:

(ทำหน้าที่แปลกใจ สั่นหัว หลานชาย ทำหน้าสงสัย)

นพพร:

มันเป็นกล้องถ่ายรูปรึนะ แต่ซั้งมันทำอะไร

ยายแฉะ:

ขึ้นไปคุยกับบนเรือนก่อนสิพ่อหนุ่ม

SHOT 17

ภายนอก. ทางเดินระหว่าง สวนผัก-บ้าน. กลางวัน. ยายแฉะ และหลาน เก็บผักเสร็จ ชวนนพพรไปบ้าน

ภาพ: กว้าง/มุมสูง มองเห็นด้านหลัง หลานชาย นพพร และ ยายแฉะ

เคลื่อนไหว: หลานชาย ถือตะกร้าผัก และ นพพร เดินตามหลัง ยายแฉะ รวมบทสนทนา 12 วินาที

เสียง-พูด: นพพร คุยกับ ยายแฉะ ขณะเดินตาม

นพพร:

ยายมาอยู่กับลูกหลานที่กรุงเทพ แล้วบ้านที่ต่างจังหวัดล่ะ

ยายแฉะ:

ยายก็คิดจะกลับเหมือนกัน แต่ยายก็รักที่นี่



SHOT 18

ภายนอก. ทางเดินระหว่าง สวนผัก-บ้าน. กลางวัน. ยายแล นพพร หลานชาย เดินเข้าบ้าน (ต่อเนื่อง)

ภาพ: กว้าง/มุมสูง ยายแล นพพร หลานชาย และ ตะกร้าเก็บผัก

เคลื่อนไหว: กล้องรับหน้า ยายแล ซึ่งกำลังเดินเข้าบ้าน ผ่านสองฝั่งของสวนผัก มองเห็น นพพรเดินตาม ปิดท้ายด้วย หลานชาย หิ้วตะกร้าผัก รวมบทสนทนา 45 วินาที

เสียง-พูด: นพพรคุยกับ ยายแล ขณะเดินตาม

ยายแล:

ยายนะ เคยเป็นหนี้เป็นสิน ถึงกับต้องขายบ้านขายเรือน แล้ว
มาอาศัยอยู่กับ หลานสาว ตอนนั้นยายหมดกำลังใจ ท้อแท้
แต่วันนี้ มีคนมาชวนให้ไปเรียนทำปุ๋ยเอง ปลูกผักเอง ทำ
อะไรต่อมิอะไร ที่ไม่ต้องไปซื้อเขา ที่แรก หลานสาวก็หาว่า
ยายบ้าไปแล้ว แต่พอเห็นยายไม่เลิกทำ และก็ทำมากขึ้น นี่
ยายปลูกทุกอย่างที่กินได้ ของกินของใช้ในครัวเรือน ก็ขาย
ทั้งนั้น

SHOT 19

ภายนอก. บ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: กว้าง/มุมสูง เห็นยายแล หลานชาย นพพร ที่หน้าบันไดบ้าน

เคลื่อนไหว: ยายแล พานพพร ขึ้นไปบนบ้าน

เสียง-พูด: ยายแล

ยายแล:

มา มา ขึ้นไปบนเรือนก่อน พ่อหนุ่ม

SHOT 20

ภายใน. บนบ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: แทนสายตานพพร ของใช้ในบ้านถูกจัดไว้เรียบร้อย รูปพระเจ้าอยู่หัว พระราชินี หนังสือ
ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เครื่องใช้สอยต่างๆ ทำจากฝีมือภูมิปัญญาไทย

เคลื่อนไหว: แพนกล้องไปรอบๆ บ้าน เห็นรูปพระเจ้าอยู่หัว พระราชินีติดบนข้างฝาบ้าน อีกมุมหนึ่ง เห็นหนังสือปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงวางอยู่หลายเล่ม เครื่องใช้สอยต่างๆ ทำจากฝีมือภูมิปัญญาไทย รวม 12 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ่น

SHOT 21

ภายใน. บ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: ไกล/ นพพร ยายแล หลานชาย

เคลื่อนไหว: นพพรนั่งกับพื้น พร้อมกับยายแล มองเห็น หลานชาย เอาผักไปเก็บในครัว แล้วก็เดินออกมา นั่งอยู่ใกล้ๆ รวม 30 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี ส่งบ อบอุ่น

นพพร:

ที่ยายทำอยู่ทุกวันนี้ละ หลานสาว เขาไม่ว่ายายอีกหรือ

ยายแล:

ไม่ว่าแล้ว ตอนนี้ เขาก็หันมาทำตามที่ยายบอก หยุคซื้อข้าวของที่ไม่จำเป็น เขาก็เรียกอะไรนะไ้หนู ไ้แพ่คแพ่ค อะไรนั่นนะ ยายก็เรียกไม่ถูก

หลานชาย:

(ตะโกนบอกจากในครัว)

ไอแพ่คจ๊ะ ยาย ก็พี่วรรณ เขื่อบอกหนูว่า ไม่ซื้อแล้วนี่ คงกลัวยายจะว่ามั้ง

ยายแล:

มีอันนี้แล้ว ก็เอาอีกอันนี้

SHOT 22

ภายนอก. บ้านยายแล. กลางวัน.

ภาพ: ไกล/ รถเก๋ง

เคลื่อนไหว: รถเก๋งคันนี้ วิ่งเข้ามาจอดในบ้าน 5 วินาที

เสียง-พูด: คนตรี สงบ อบอุ้น เสียงรถยนต์จอดดับเครื่อง

SHOT 23

ภายใน. บ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 22)

ภาพ: ไกล/ นพพร ยายแล

เคลื่อนไหว: -ภาพไกล ยายแล แล้วซูมออกให้เห็น นพพร กับ ยาย รวมบทสนทนา 5 วินาที
-วรรณ เดินขึ้นบ้านมา พร้อมหิ้วของฝาก แล้วนั่งลงข้างยาย

เสียง-พูด: คนตรี สงบ อบอุ้น ยายพูดถึงหลานสาว

ยายแล:

(หันไปทางรถยนต์)

นั่นไง พูดแล้ว ก็มาพอดี

นพพร:

(หันไปมอง ไปตามยาย)

SHOT 24A, 24B, 24C

ภายใน. บ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 23)

ภาพ: -ไกล/ นพพร ยายแล หลานสาว (SHOT 24A MASTER SHOT)
-TWO SHOT นพพร ผ่านไหล่ วรรณ (SHOT 24B)
-TWO SHOT นพพร กับ วรรณ ผ่านไหล่ ยายแล (SHOT 24C)

เคลื่อนไหว: -วรรณ คลี่ห่อของออกมา เป็นวิทยุซีดี
-REACT นพพร (ตรงซิคเส้นใต้)
-REACT วรรณ (ตรงซิคเส้นใต้)
รวมบทสนทนาด้วย 1 นาที 5 วินาที

เสียง-พูด: วรรณ นพพร ยาย คุยกัน

วรรณ:

(แกะกล่องเครื่องวิทยุซีดี ส่งให้ยาย)

หนูซื้อนี้มาฝากยาย เอาไว้ฟังธรรมะตอนทำสวน

ยายแฉะ:

(ลูกไปหยิบแผ่นซีดีบนหิ้งใกล้ๆ หันมาถาม)

ข้าวคุยกัณฑ์ตั้งนาน พ่อหนุ่มซื้ออะไรละ

วรรณ:

(มองหน้า นพพร แล้วยิ้มมึนๆ)

นพพร:

(หันไปมอง วรรณ)

ซื้อนพพร ครับ เรียกผมว่า นพเจษฎ์ ก็ได้

ยายแฉะ:

(มานั่งที่เดิม ขณะพูดกับหลานสาว)

พ่อหนุ่ม เขาวิ่งตามคนขโมยกล้องถ่ายรูปมาทางนี้ ก็เลยแฉะ
มาคุ้ยด้วย

วรรณ:

(ใช้ภาพ SHOT 24C)

ยีนดีที่รู้จักค่ะ ... ข้าว แล้วได้กล้องคืนรีเปล่าคะ

นพพร:

(หันหัว ใช้ภาพ SHOT 24B)

คงไม่แล้วละครับ กล้องนะผมไม่เสียดายหรอก แต่ผมเสียดาย
ภาพในนั้น เพราะผมจะต้องเอาไปส่งให้ บ.ก. พรุ่งนี้

(ตีหน้าเศร้า)

วันสุดท้ายแล้วด้วย ก่อนที่หนังสือจะปิดเล่ม

วรรณ:

เสียใจด้วยนะคะ

SHOT 25

ภายใน. บ้านยายแฉะ. กลางวัน. (ต่อเนื่อง กับ SHOT 24)

ภาพ: ใกล้ๆ ยายแฉะ กับ เครื่องเล่นวิทยุซีดี



เคลื่อนไหว: ยายแฉ หีบแผ่นซีดีเพลง มาทำท่าจะใส่ลงไปเครื่อง แพนไปที่หลานสาว ยื่นมือมาใส่แผ่นซีดีให้ แล้วกดปุ่มเล่น เปิดเสียง รวมบทสนทนา 20 วินาที

เสียง-พูด: วรณ คูยกับ ยาย

วรณ:

(อ่านดูข้อความบนปกแผ่นซีดี)

หมั่นทนต์มัยจัง ยายเนี่ยะ ไปเอาแผ่นเพลงมาจากที่ไหนล่ะ

ยายแฉ:

อ้าว! ก็เอ็งให้ยายมา เมื่อวานนี่ไง ลืมแล้วหรอ

วรณ:

หนูนี้กว่าซีดีธรรมะ ก็เลยรีบซื้อเครื่องเล่นนี้ มาให้ยายไง

วิทย์ซีดี:

(ซูมเข้าไปใกล้ๆ ที่ลำโพง)

ดนตรีเพลงขึ้น... (ตัดเข้า SCENE B.)

เพลง พ่อหลวงไทย (3 นาที)

SCENE B. MUSICAL VIDEO

รวม 26 ช็อต.

SHOT 01

ภาพ: ไกล/ บ้านยายแฉ ไกลมาก/ ท้องฟ้า

เคลื่อนไหว: เห็นทุกคนในบ้าน แล้วซูมออกไกลมากๆ ให้เห็นท้องฟ้าใส เมฆสวย

ภาพซ้อนจาง รูปในหลวง พระราชินี กำลังยืนดู หมู่ราษฎรที่มาเข้าเฝ้า ขึ้นภาพจนกว่าจะถึงคำร้องท่อนแรก

เสียง-พูด: คนตรีน้า

SHOT 02

ภาพ: ไกล/ ในหลวง พระราชินี และ กลุ่มราษฎร

เคลื่อนไหว: เสด็จเยี่ยมราษฎร ราษฎรต่างมาเข้าเฝ้ารับเสด็จ กราบไหว้ขณะเดินทอดพระเนตร



เสียง-ร้อง: “พระภูมิพล ล้นเกล้าของชนชาวไทย”

SHOT 03

ภาพ: โครงการในพระราชดำริ

เคลื่อนไหว: กิจกรรมโครงการ

เสียง-ร้อง: “นำพาชีวิตเราให้ พ้นภัย ที่ไม่ต้องเสี่ยง”

SHOT 04

ภาพ: การฝึกอบรม ชุมชนพึ่งตนเอง

เคลื่อนไหว: กิจกรรมการฝึกอบรม

เสียง-ร้อง: “เศรษฐกิจวันนี้ มุ่งสู่วิถีพอเพียง”

SHOT 05

ภาพ: ไกล/ งานบุญในชุมชน

เคลื่อนไหว: กิจกรรมแจกอาหาร กิจกรรมบูรณะสิ่งแวดล้อมในชุมชน

เสียง-ร้อง: “แบ่งปันน้ำใจหล่อเลี้ยง ชุมชนของคนศรัทธา”

SHOT 06

ภาพ: -ใกล้/ นักร้อง

เคลื่อนไหว: กำลังร้องเพลง ในห้องบันทึกเสียง

เสียง-ร้อง: “กราบบาทพ่อหลวง แขนบทรง ชาติซึ่งตรึงใจ”

SHOT 07

ภาพ: -ใกล้/ ยายและหลาน หน้าตรง

เคลื่อนไหว: นั่งเรียงกัน กราบรูปในหลวง เหยยหน้าแล้วส่งยิ้มไปที่รูปในหลวง

เสียง-ร้อง: “สำนึกในน้ำพระทัย พระคุณเปี่ยมล้นพรรณนา”

SHOT 08

ภาพ: ไกล/ ยาย หลานสาว หลานชาย

เคลื่อนไหว: ช่วยกันทำงานในสวนผัก

เสียง-ร้อง: “ทรงวางแผนคิด ให้มีชีวิตพึ่งพา”



SHOT 09

ภาพ: ไกล/ ยาย กับ กลุ่มเพื่อนบ้าน
เคลื่อนไหว: นั่งสนทนา ยามเย็น ในชุมชน (โศเภล)
เสียง-ร้อง: “สร้างสุขภาวนานา อุดมสมคุดทักกัน”

SHOT 10

ภาพ: ไกล/ ยายแล วรณ นพพร และ หลานชาย
เคลื่อนไหว: นั่งล้อมวงกินข้าว ยิ้มแย้มให้กัน อย่างมีความสุข
เสียง-ร้อง: “กินอยู่ ไร่พอ สืบต่อเจตนา”

SHOT 11

ภาพ: ไกล/ หลานชาย กับ ยาย ใต้ถุนบ้าน หลานสาว
เคลื่อนไหว: หลานชาย กำลัง นวดให้ยาย ขณะที่ ยายก็เล่านิทานให้ฟัง แพนไปที่ หลานสาว กำลังนั่ง ปอกเห็ด หรือผักอย่างอื่น
เสียง-ร้อง: “เลี้ยงชีวิตมีคุณค่า ศรัทธา ปัญญา สร้างสรรค์”

SHOT 12A, 12B

ภาพ: –ไกล/ หลานชาย ในชุดนักเรียน กับ วรณ ในชุดศึกษา บนถนนระหว่าง บ้านกับสวนผัก (SHOT 12A)
–ไกล/ วรณ กำลังนั่งเขียนหนังสือ อยู่กับเพื่อนๆ ในมหาวิทยาลัย (SHOT 12B)
เคลื่อนไหว: มองเห็นด้านหลังของ วรณ จับมือ กับหลานชาย กลับจับที่มือ แล้ว เดินจู๋มือกันไป
เสียง-ร้อง: “รู้ซึ่งเหตุผล เป็นคน พากเพียร เรียนอ่าน”

SHOT 13A, 13B

ภาพ: –ไกล/ ครู และ นักเรียน ในห้องเรียน (SHOT 13A)
–ไกล/ หลานชาย (SHOT 13B)
เคลื่อนไหว: –ครูกำลังบรรยาย แสดงเเค่ชั้น ให้เกิดความมั่นใจ ในการแสดงความกล้าหาญ
–หลานชาย นั่งฟังครูอธิบาย หัวเราะ และยิ้มอย่างมีกำลัง ชูกำปั้นขึ้น มั่นใจ
เสียง-ร้อง: “ข้อสัตย์ ขยัน ยืนย่น กล้าหาญ จริ่งใจ”

SHOT 14



ภาพ: ไกล/ นักร้อง
เคลื่อนไหว: กำลังร้อง ในห้องบันทึกเสียง
เสียง-ร้อง: “ข้าขอเทิดทูน ตอบแทนบุญคุณพ่อหลวง”
“ลดละ เลิกร้าย ทั้งปวง รักษาศีลเป็นธงชัย”

SHOT 15A, 15B

ภาพ: –ไกล/ ที่ประชุมในชุมชน (SHOT 15A)
–ใกล้/ มุมเงย หน้าประธาน (SHOT 15B)
เคลื่อนไหว: ประธานที่ประชุม พูดคุยกับสมาชิก แล้วสมาชิกที่ประชุม กำลังยกมือลงมติ
เสียง-ร้อง: “พัฒนาชีวิต ไร้พิษสร้างภูมิคุ้มกัน”

SHOT 16A, 16B

ภาพ: –ไกล/ หน้าร้านสหกรณ์ชุมชน มองเห็นป้ายชื่อร้าน (SHOT 16A)
–ใกล้/ ที่ชั้นวางสินค้า (SHOT 16B)
เคลื่อนไหว: –คนเดินเข้าออก ที่ประตูหน้าร้าน (SHOT 16A)
–ที่ชั้นวางสินค้า เห็นคนเดินเข้ามาหยิบสินค้า ใส่ตะกร้า (SHOT 16B)
เสียง-ร้อง: “พึ่งตนเป็นคนรุ่นใหม่ มุ่งสร้างทุนทางสังคม”

SHOT 17

ภาพ: ไกล/ นพพร กับ วรณ ที่ราวสะพานไม้คานหนึ่ง กลางลำคลอง
เคลื่อนไหว: จับภาพที่ท้องฟ้าสวย ทิวทัศน์สอง ฝั่งน้ำริมลำคลอง ที่เย็นมองดู น้ำในลำคลอง แล้วหันหน้ามามองกัน หลานชาย เดินเข้าไป มองหน้าสองหนุ่มสาว แล้วจูบมือคนละข้าง เดินผ่านหน้ากล้องเข้ามาจนหลุดเฟรม
เสียง-ร้อง: ดนตรี ก่อนขึ้นท่อน ร้องซ้ำ
แทรกเสียงพระเทศน์ เรื่องการใช้ชีวิตพอเพียง

ขึ้นท่อนร้องซ้ำ

SHOT 18

ภาพ: ไกล/ นักร้อง
เคลื่อนไหว: กำลังร้อง ในห้องบันทึกเสียง
เสียง-ร้อง: “ข้าขอเทิดทูน ตอบแทนบุญคุณพ่อหลวง”



SHOT 19

ภาพ: ไกล/ นพพร กับ วรรณ ที่วัด
เคลื่อนไหว: ทั้งสองกราบพระ และฟังพระเทศน์เรื่องศีล 5
เสียง-ร้อง: “ลคละ เลิกร้ายทั้งปวง รักษาศีลเป็นธงชัย”

SHOT 20

ภาพ:* ไกล/ นพพร กับ วรรณ ท่ามกลาง สองฝั่งตัวแทน ทำบัตรเครดิต
เคลื่อนไหว: นพพร กับ วรรณ เดินจู่มือยิ้มให้กัน ผ่าน (โดยไม่สนใจ) สองฝั่งของ พนักงานธนาคาร ที่ต่างร้องเชิญชวนให้ทำบัตรเครดิต
เสียง-ร้อง: “พัฒนาชีวิต ไร้พิษสร้างภูมิคุ้มกัน”

SHOT 21A, 21B

ภาพ: -ไกลปานกลาง/มุมสูง กลุ่มชาวบ้านจำนวนมาก นพพร วรรณ ยายแล และ หลานชาย อยู่ตรงกลาง (SHOT 21A)
-ไกล/มุมสูง ท้องฟ้าใส เมฆสวย และ ภาพในหลวง พระราชินี (SHOT 21B)
เคลื่อนไหว: -ทุกคนยืน และมองไปบนท้องฟ้าข้างหน้า โบกมือ (โบกมือให้ในหลวง) ชูภาพออกจนไกลมาก
-ท้องฟ้าใส เมฆสวย ชูภาพในหลวง พระราชินี กำลังโบกมือ (โบกมือให้พสกนิกร)
-กิจกรรมในโครงการพระราชดำริ
-รับสองภาพนี้ ไปจนจบเพลง.
เสียง-ร้อง: “ฟังคนเป็นคนรุ่นใหม่ มุ่งสร้างทุนทางสังคม.”
ดนตรี.

หลังจบเพลง (1.15 นาที)

SCENE C. OUTTRO

รวม 7 ข้อต.

SHOT 01A MASTER SHOT, 01B, 01C, 01D, 01E, 01F, 01G

ภายใน. บนบ้านยายแล. กลางวัน. (ต่อเนื่อง)

ภาพ: -ไกล/ เห็น นพพร วรรณ และ ยายแล (SHOT 1A)
-TWO SHOT ไกล/ นพพร ผ่านไหล่ วรรณ (SHOT 1B)
-TWO SHOT ไกล/ วรรณ ผ่านไหล่ นพพร (SHOT 1C)



-ใกล้มาก/ วรณ กำลังมองรูปพระเจ้าอยู่หัว (SHOT 1D)

-ใกล้มาก/ เห็นมือของ วรณ ยื่นแผ่นซีดีใส่ถุงมือของ นพพร (SHOT 01E)

เคลื่อนไหว: -นพพร กับ วรณ นั่งสนทนากัน (SHOT 1A)

-REACT วรณ ด้วย SHOT 01D (ตรงขีดเส้นใต้ A)

-REACT วรณ ด้วย SHOT 01D (ตรงขีดเส้นใต้ B)

-REACT ยายแล ด้วย SHOT 01F (ตรงขีดเส้นใต้)

เสียง-พูด: นพพร กับ วรณ

นพพร:

(SHOT 01A)

เพลงเพราะจังเลย นี่ถ้าผมเอาไปให้ บ.ก.ฟังคงชอบใจแน่ๆ
เลย อย่างน้อย คงไม่ทำให้ ผมถูกไล่ออกจากงาน

วรณ:

(SHOT 01C)

ทำไมหรือคะ

นพพร:

(SHOT 01A)

ก็เพราะท่าน รักพระเจ้าอยู่หัวมาก พระองค์ท่าน ทรงเห็นค
เห็น้อย ทำเพื่อคนไทย มาตลอดพระชนม์ชีพ โดยไม่เห็นแก่
ประโยชน์สุขส่วนตัวเลย (A) พวกคุณรู้ไหม บ.ก.ของผมเนี่ย
ต้องการจะพิมพ์หนังสือเพื่อบอกคนไทยทั่วประเทศว่า
บ้านเมืองของเราที่เจริญมาได้ทุกวันนี้ (B) ก็เพราะพระองค์
ท่าน แต่พอปัญหาบ้านเมืองมันมีมากเข้า กลับไม่มีใครนึกถึง
พระองค์เลย

วรณ:

(ยื่นแผ่นซีดีให้ นพพร)

(SHOT 01E) คุณนพคะ ให้บทเพลงนี้ ช่วยบอกคนไทยทั้ง

ประเทศด้วยว่า (SHOT 01C) พวกเราจะรักและเทิดทูน พระ
เจ้าอยู่หัวของเรา ตลอดไป.

นพพร:

(ยิ้มดีใจ SHOT 01A)

ภาพ: ไกล/ ด้านข้าง มุมเฉียง เห็นทุกคน นพพร วรรณ ยายแล หลาน (SHOT 01G)

เคลื่อนไหว: ทุกคน มองไปที่พระบรมฉายาธิ์ลักษณ์พระเจ้าอยู่หัว แล้วไหว้พร้อมกัน.

เสียง-พูด: คนตรีสร้างกำลังใจ หรือ เพลง สรรเสริญพระบารมี (ถ้าใช้เพลงนี้ ต้องขึ้นรูปพระเจ้าอยู่หัว
บนท้องฟ้า ไปจนจบเพลง.)

ขึ้น เครดิต และทีมงานสร้าง.

จบบริบูรณ์ (จบจริงๆ).