

บทภาพยนตร์ เรื่อง
หลุด (Let Slip)

โดย
สุติน ชาวหินฟ้า

intelligence good media production house.
tel: +660 5533 6188, +668 9644 1048
<http://www.igoodmedia.net>
sudin.expert@yahoo.com

ต้นฉบับ
30 พฤษภาคม 2557

FADE IN:

POV: Handy Cam. ... เริ่ม.

จอภาพดำ. เห็นเงาสะท้อน ของการทำงาน ในห้องตัดต่อภาพ [subjective scene / still shot]

ผู้ตัดต่อ (V.O.)

งานนี้ เป็นงานยากสำหรับผม ที่ว่ายากนะ ไม่ใช่เพราะผมไม่มีฝีมือหรือ แต่ยากตรงที่ ทุกอย่างมันไม่ได้เป็นไปตามแผนนะสิ! ทั้งหมด จึงตกเป็นหน้าที่ของผม ในฐานะเป็นคนตัดต่อหนังเรื่องนี้ ... โชคดีนะ ที่ผมชอบเลือกทุกหน้าที่ ผมซึ่งเก๋จ๋างเล่นไลน์ เหมือนคนบ้า จึงออกไปช่วยงานไอ้ตุ้มมัน เป็นตากล้องคนเดียว ที่ผมไม่ค่อยไว้ใจเท่าไร ... ซึ่งผู้กำกับ ก็ไม่เห็นด้วยกับผมเท่าไรหรือที่จริง หนังเรื่องนี้ทำให้พี่แกเจ๊งไม่เป็นท่า แต่ผมว่าไม่นะ ก็เพราะนิสัยบ้าๆ ของผมอีกนั่นแหละ ที่ทำให้คุณได้ดูหนังเรื่องนี้ เชื่อดี.

ช่วงไตเติล วางภาพถ่าย หรือภาพร่างของบุคคล พร้อมชื่อ นามสกุล และหน้าที่ [still image / group ที่มงานทั้งหมด]

ผู้ตัดต่อ (V.O.)

นี่ คนพวกนี้แหละ ที่ทำให้ผมปวดหัวกับมัน.

(ขึ้นภาพ ชื่อ ผู้กำกับภาพยนตร์)

โดยเฉพาะ คนคนนี้ เจ้าเรื่องที่สุด จี๋ โฉน โฉน นี๋ นัน น่า

รำคาญ ผมนะเดาอารมณ์แกไม่ถูกจริงๆ

(ขึ้นภาพ ชื่อ นักแสดง เลียม)

ที่คนนี้ แกก็นิสัยดีนะ มองภายนอกดูไม่ออกหรือ

(MORE)

แต่แกอินกับบทมากไปหน่อย

(ขึ้นภาพ ชื่อ นักแสดง **เอมี**) (cont'd)

เลยไปลากเอาลูกสาวเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ก็เลยวุ่นกันไปใหญ่
นำส่งสารน้องเค้าจริงๆ

(ขึ้นภาพ ชื่อ นักแสดง **คิม กับ ไมค์**)

ส่วนไอ้สองตัวนี้ เฮีย! สองคนนี่ เป็นต้นเหตุก่อเรื่องวุ่นวาย
ขึ้น พูคก็พูคเถอะ ผมนะปวดหัวกับมันซะจริงๆ มีนักแสดง
ดีๆ ตั้งเยอะแยะ ทำไม ผู้กำกับไม่เลือกเอามาเล่น

มองเห็น กล้อง DSLR, กล้อง Handy Cam., Hard disc Box, flash drive ชนิดต่างๆ วาง
เกะกะบนโต๊ะทำงาน.

ผู้ตัดต่อ (V.O.)

นี่ยังดีนะ ที่ผมยังไม่ลบขยะพวกนี้ทิ้งไป ไปดูกันดีกว่า ว่า
พวกเขาทำอะไรกันบ้าง

ภาพจากช็อตก่อนหน้าี่ ล้ม เพราะอุบัติเหตุ มีคนเตะสายสัญญาณ ของกล้อง Handy Cam.
สิ้นโถง จนกล้องหล่นจากโต๊ะ.

ผู้ตัดต่อ (V.O.)

ชิป! เวิร์เฮีย เดินไม่ดูตาม้าตาเรือเลยนะมึง หมดกัน กล้องกู
พังไปแล้วมึง

ปิดสวิตช์ กล้อง Handy Cam. ... จบขึ้น.

SUPERIMPOSE: ชื่อภาพยนตร์ หลุด / Let Slip

DISSOLVE TO:

FADE IN:

ภายใน. ห้อง – กลางคืน

เสียง เลียม กำลังพูดโทรศัพท์. สอดแทรกไปพร้อมกับ ภาพบรรยากาศแวดล้อม ภายในห้อง

เลียม (O.S.)

นี่ไม่ใช่เรื่องเล็กน้อยนะ คุณต้องให้เวลาผมมากกว่านี้ ไม่ใช่แค่เรื่องเอกสารอย่างเดียว การสืบหาคนหาย มีค่าใช้จ่ายเยอะ ... ห้าแสน เป็นค่าใช้จ่ายล่วงหน้า ... ก็บอกแล้วไง ผมทำคนเดียวไม่ได้ รายของคุณนี่ มันยาก เพราะไม่มีขอบเขตแน่นอน ... เขาเป็นว่า งานนี้ผมจะรับทำให้คุณ แต่ผมต้องมีผู้ช่วย อย่างน้อยก็สองคน ไม่งั้นอาจต้องใช้เวลาเป็นเดือน นานขนาดนั้น ตายกันพอดี

มองเห็นห้องทำงานโทรมๆ ผ่านใบพัดลมเพดาน ที่กำลังหมุนอย่างช้าๆ กวาดภาพช้าๆ ลงมายังพื้นห้อง เห็นประตูทางเข้า เปิดอ้าค้างไว้ ช่างประตูเป็นบานเกร็ด 2 บาน มีฝุ่นเกาะ ตรงข้ามเป็นบานหน้าต่างบานเปิด 2 บาน เปิดทิ้งไว้ แสงสว่างจากโคมไฟข้างนอกส่องผ่านเข้ามา ลมพัดผ้าม่านหน้าต่างปลิวเล็กน้อย.

โต๊ะทำงานเก่าๆ วางชิดอยู่ที่มุมห้องด้านซ้าย หนาบข้างด้วยตู้เหล็กเอกสาร และตู้หนังสือ บนโต๊ะทำงาน มีเอกสารวางซ้อนทับกัน คุกรูรุงรัง ห่างออกไปทางด้านขวา ราว 3 เมตร เป็นโต๊ะไม้ขนาดใหญ่ แข็งแรง บนโต๊ะ มีสิ่งประหลาดๆ แบบจำลอง วางระเกะระกะ แก้วน้ำเก่าและสกปรก วางอยู่ข้างๆ บนโต๊ะเล็ก ข้างโซฟา มีแก้วเหล้า ของบุหรี ที่เขียนบุหรี ไฟแช็ค ของหมากฝรั่ง แก้วเหล้า วางอยู่. พื้นห้องเป็นไม้ มีรูโหว่อยู่หลายที่ มีเสียงดังออกแฉกจากรอยเท้าของ เลียม เดินไปที่โต๊ะทำงาน.

ด้านหน้าของโต๊ะทำงาน มองเห็นด้านหลัง ของ **เลียม** กำลังยื่นดู แผ่นป้ายงานที่ติดอยู่กับผนังห้อง มีแผ่นกระดาษหลายขนาด. ทุกแผ่น เขียนรายชื่อคน และสถานที่ มันถูกหมุดปักติดอยู่เต็มไปหมด. บางแผ่น มีรอยขีดฆ่า วงกลม ตีความไม่ออกว่า มันคืออะไร หมายความว่าอย่างไร.

เลียม

(ต่อเนื่อง)

คุณพอจะบอกได้ไหมว่า ผมต้องตัดตัวเลือกอะไรทิ้งไปได้บ้าง

(หยุด)

อ้อหื ... อ้อหื

ไกล์ – มือเลียม. ใช้มือขวาถือปากกา ขีดฆ่า วงกลม บนรายชื่อบนแผ่นกระดาษ. มือซ้ายถือหูโทรศัพท์.

เลียม

อะไรนะ ... ไ้อ้ว ที่นั่นนะมันน่ารักซัดๆ ... คุณต้องให้เวลาผม

(หยุดฟัง)

ตกลง ผมจะเริ่มให้เร็วที่สุด

ลำโพงอินเตอร์คอม. เสียงโพนเรียกจาก ไมย่า ดังมาจากลำโพง ที่อยู่มุมห้อง.

ไมย่า (V.O.)

ได้เวลาแล้วนะ ลูกกำลังรออยู่

เลียม มองดูลำโพงอินเตอร์คอมที่มุมห้อง แวบหนึ่ง สายหัว. วางหู สาย 1 เสียงกริ่งโทรเข้า สาย 2 ดังขึ้น

กริ่งๆๆๆๆๆ!

เลียม

(เลียม ยกหูรับ)

ฮัลโหล ผม เลียม พูดครับ

เดวิด (V.O.)

ผม เดวิด นะ ทางเราคุยกันแล้ว ค่าใช้จ่ายที่คุณต้องการ
ล่วงหน้า ผมไม่ขัดข้อง แต่คุณจะต้องร่วมงานกับ คนที่คุณ
อาจไม่รู้จัก หรือไม่รู้จักเลย

เลียม

(เดินไปเล็กร้านอาหารต่าง มองออกไปข้างนอก)

ผมไม่เคยเห็นหน้าพวกเค้า แล้วผมจะรู้ได้อย่างไร ว่าเป็นคนอยู่
ในทีมเดียวกันนะ

เดวิด (V.O.)

ประเดี๋ยวคุณก็รู้เองแหละน่า

เสียงโฟนเรียกจาก เอมี่ ดังแทรกมาจากลำโพง ที่อยู่มุมห้อง.

เอมี่ (V.O.)

พ่อคะ นี่วันเกิดของหนู พ่อสนใจหน่อยสิคะ

เลียม

จะให้ผมเล่นซ่อนหากันรึไง?

เดวิด

ฮะ ฮะ ฮะ ถ้าจินตนาการว่าเป็นเด็ก ก็ไม่น่าจะยากอะไรนี่
งานนี้ ผมว่า คุณต้องสนุกแน่ๆ

เลียม

แต่เราก็ควรมีแผน

เดวิด

แผนหรือ ไม่ต้องหรอก คิดซะว่ามันเป็นเกมการแสดง ทางเราต้องการให้ดูสมจริง จึงไม่มีแผนไง ฝ่ายโน้นเขาก็ไม่รู้จักคุณเหมือนกัน อย่าเป็นกังวลไปเลยนะ แล้วคุณจะชอบมัน ... ตกลง คุณจะร่วมงานกับเราไหม?

เสียงโฟนเรียกจาก ไมย่า ดังแทรกมาจากลำโพง ที่มุมห้อง.

ไมย่า (V.O.)

นี่คุณ ถูกกำลังจะเป่าเทียนแล้วนะ

เลียม

(ยิ้มรับ)

จะเริ่มกันเมื่อไหร่ล่ะ?

ภายนอก. บ้านเดี่ยว - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ที่หน้าต่าง ห้องทำงานของเลียม ถอยห่างออกจากหน้าต่าง จนมองเห็นบ้านเดี่ยวหลังหนึ่ง ถอยห่างออกมา ผ่านสนามหญ้า ทางเดิน เข้าไปทางหน้าต่างชั้นบน ของบ้านอีกหลังหนึ่ง

ห้องรับแขก - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ห้องรับแขก ชั้นบน บ้านของ เลียม กับ ไมย่า. ถูกตกแต่งให้เป็นงานฉลองวันคล้ายวันเกิดให้เอมี่ ไปได้แล้ว. มีขนมเค้กอันใหญ่ วางอยู่บนโต๊ะใหญ่ตรงกลางห้อง ที่หน้าขนมเค้ก มีเทียนไขปักอยู่ และข้อความ 'Happy Birthday Amy'.

เอมี่. นั่งเก้าอี้คางรอฟอ ที่เก้าอี้มุมห้อง.

ไมย่า. เดินไปมารอบห้อง. หญิงแม่บ้าน กำลังปอกผลไม้ บนโต๊ะ. แชม เด็กชาย วัย 10 ปี ลูกของแม่บ้าน พยายามหยอกล้อเล่นกับ เอมี่. แต่ เอมี่ ปฏิเสธ

เอมี่

(หน้าจ๋า ปนกับตัวเอง)

เมื่อไหร่ พ่อจะเสร็จงานซักที

แม่

พ่อ เค้าคงติดงานสำคัญอยู่นะ ลูกอย่รอรเลย ซาดพ่อไป
คนนึ่ง ก็ไม่เห็นเป็นไร มันก็เป็นอย่างจ้ทุกปีนะลูก วันเกิดลูก
มีแม่อยู่ด้วย ก็ดีแล้วนี่

เอมี่

งั้น ก็ได้

เอมี่ ลูกเดินมาที่โต๊ะกลาง แอนตี้ กระจโคดโคตเต้น เดินตามมา

ไมย่า

แชม มาเร็ว มาร้องเพลงให้พี่เอมี่หน่อย บ้าแนนด้วย

ทุกคน ยืมล้อมรอบโต๊ะ ช่วยกันจุดเทียนไขบนก้อนเค้ก. ร้องเพลงอวยพรวันเกิดพร้อมกัน
Happy birthday to you. เอมี่ ยื่นกุ่มมือ ยิ้ม มองที่ก้อนเค้ก.

ภายนอก. บ้านของเลียม - กลางคืน (ต่อเนื่อง)

จากหน้าต่างชั้นบน เสียงเพลงท่อนสุดท้าย ดังออกมาข้างนอกบ้าน ตามด้วย เสียงเฮปรบมือ
เสียงหัวเราะ คำอวยพร ให้เป็นเด็กดี ให้มีความสุข ให้เรียนเก่งๆ. เสียงค่อยๆ แผ่วลง เมื่อ
ถอยห่างออกมา ที่สนามหญ้าหน้าบ้าน เสียงเบาลงมาก ไต่ไปตามทางเดิน จนถึงบ้านเดี่ยว
และห้องทำงานของ เลียม.

จากหน้าต่างของห้องทำงานของเลียม เห็นร่างของ เลียม ไกลมาก กำลังเดินไปที่ประตูเข้าบ้าน เคาะประตู ประตูเปิด แล้วเดินหายเข้าไป ในบ้าน.

DISSOLVE TO:

มุมสูง. โต๊ะไม้เก่าโบราณ

[จำลองสถานการณ์ ให้คนดูเข้าใจผิดไปว่า นี่คือช่องโหว่ กำลังวางแผนโจรกรรม]

บนโต๊ะไม้เก่าโบราณ ในห้องทำงานของนักออกแบบ มีแบบร่างของกุญแจ รูปประตูลับ หน้าห้องเก็บสมบัติโบราณ และ แบบร่างบ้านร้างกลางป่า วางอยู่บนโต๊ะ. มีเสียงการโต้เถียง ของกลุ่มนักออกแบบ ในการออกแบบร่างของทั้ง 3 ภาพ

เสียง 1

นี่มันไม่เหมือนกุญแจเลย คุณมันซับซ้อนว่ะ

เสียง 2

นั่นสิ ทำไมไม่มีสองอัน?

เสียง 1

(ชี้ไปที่ แบบร่างกุญแจ)

ได้บ้า ชุมทรัพย์มันเป็นของหายาก กุญแจมันก็ซับซ้อนชิวะ
นี่ นี่สองอันนี่ ประกอบกัน เป็นกลไกไขตัวมันเองก่อน ก่อนที่
จะเอาไปไขที่ประตูห้องลับนี่

เสียง 3

โห! ถ้าใครได้ไขนี่ไป รวยไปทั้งชาติเลยนะนี่

เสียง 2

แล้วชุมทรัพย์อยู่ที่ไหน?

เสียง 1

(ซึ่งที่รูปถ่ายบ้านลึกลับกลางป่า)
อยู่ที่ไหนสักแห่ง ในนี้

CUT:

ภายนอก. อาคารตึกเก่า – กลางวัน

อาคารตึกเก่าๆ โทรมๆ ตั้งเด่นกว่าตึกอื่นๆ ในบริเวณนั้น

เสียง 3

ตกลง งานนี้ ใช้เวลานานไหม?

เสียง 1

ขึ้นอยู่กับพวกเรา ถ้าขยันหน่อย ก็คงไม่เกินเจ็ดวัน

เสียง 2

ถ้างั้น เราจะมัวรออะไรอยู่ล่ะ ... ลุยกันเลย!

DISSOLVE TO:

ภายใน. คลินิก-ห้องตรวจคนไข้ – กลางวัน

ในห้องตรวจคนไข้จิตเภท หมอ นั่งเก้าอี้มองหน้า พูตกับ เลียม [ให้คนดูเห็นว่าเป็น คนไข้รายอื่น]

หมอ

คุณต้องลดงานลง และมาหาผมให้ตรงเวลานัด ให้มากกว่านี้ และยานี้คุณต้องกินสม่ำเสมอ ห้ามดื่ม มันจะช่วยให้คุณดีขึ้น แต่ถ้าคุณไม่ปฏิบัติตามที่หมอลสั่ง คุณอาจจะต้องเปลี่ยนงานที่คุณทำ หรือไม่ก็หยุดมันไปเลยตลอดชีวิต

SUPERIMPOSE: “สัปดาห์ต่อมา”

สวนสาธารณะร้าง – กลางวัน

มองเห็นแผ่นป้าย ข้อความ “สวนสวรรค์ สุขใจ” บางส่วนถูกปกคลุมด้วยเถาวัลย์ป่า. มี
รถบรรทุก บรรทุกชิ้นส่วนของงานก่อสร้าง ค่อยๆ วิ่งผ่านป้าย เข้าไปในสวน

กล้องถ่ายวิดีโออัตโนมัติ ถูกติดตั้งไว้แล้ว ตามต้นไม้. ทางเดิน.

DISSOLVE TO:

ภายใน. ห้องเก่าโทรม – กลางวัน

พื้นห้องสกปรก ถูกทิ้งร้าง มองเห็นส่วนขาของโต๊ะและเก้าอี้ชุดหนึ่ง วางอยู่มุมห้อง. มองเห็น
ส่วนขาของผู้ชาย 2 คน ยืนปรึกษากัน ครูหนึ่ง แล้วออกไปคนหนึ่ง

DISSOLVE TO:

ห้องแสดงวัตถุโบราณ

ตู้เก็บวัตถุโบราณ มากมาย อาวุธ เครื่องใช้ ภาชนะ หนังสือ จารึก . คนร้ายร่างอ้วน สวมไอ้
โม่งดำ ถุงมือดำ เข้ามา. ที่หิ้งหนังสือ หยิบหนังสือคัมภีร์ ขึ้นมาเปิดดู. พบภาพร่างกุญแจรูป
สามเหลี่ยม ปิดหนังสือ แล้วเก็บไว้ที่เดิม. เปิดลิ้นชัก ชั้นที่ 1 ดู ปิด. เปิดชั้นที่ 2 ดู ปิด. เปิดชั้น
ที่ 3 พบสิ่งที่ต้องการ. ชายชราเจ้าของ เปิดประตูห้องเข้ามา. ปะทะสายตากับคนร้ายพอดี.

DISSOLVE TO:

ถนน – ค่ำ

โกล์ เข้าคนร้าย วิ่ง เสียงปืนได้หลัง

โกล์ ล้อรถตำรวจ วิ่ง เปิดไซเรน

ใกล้ เห็น คนเดินรีบเร่ง สนวนทางกับ รถตำรวจวิ่ง

DISSOLVE TO:

กลางลานกว้างในป่า – กลางคืน

มุ่มเมย เห็นล้อรถวิ่งเข้ามา จอด ประตูเปิด เห็นเท้าคน ทอยลงจากรถ แสงไฟส่องกวาดไปมา
ทั่วบริเวณ

DISSOLVE TO.

สุสานรถ – กลางคืน

เลียม กับ เอมี่ กิ่งเดินกิ่งวิ่ง ผ่านซากรถ. คิม กับ ไมค์ ถีอไฟฉาย เดินส่องหา. เสียงเหล็ก
กระทบกัน คิมหันไฟฉายไปที่เสียงนั้น ไม่พบอะไร.

DISSOLVE TO:

นอก. สนวนสาธารณะร้าง – กลางคืน

แสงไฟส่องไปที่ป้าย “สวนสวรรค์ สุขใจ” บางส่วนถูกปกคลุมด้วยเถาวัลย์ป่า. เอมี่ เลียม เดิน
ผ่านเข้าไป.

คิม ไมค์ เดินผ่านต้นไม้ใหญ่ ไมค์ กวาดไฟฉายไปทั่ว มีแต่ป่า. คิม ส่องพบรอยเท้าคน.

ซุ่มประตูโค้ง หน้าบ้านร้าง มองเห็นเงาคนสองคน ผ่านเข้าไป เปิดประตูบ้านเข้าไป

คิม ปีนสะพานหลัง ไมค์พกปืน สะพายถุงผ้าเปล่า มือถือกล้อง เดินมาหยุดที่หน้าซุ่มประตูโค้ง
คิม ส่องไฟฉายไปที่ซุ่มประตู ผ่านเลยไปที่ประตูเข้าบ้าน. ที่เท้าของคิมและไมค์ พวกเขาเดินเข้า
ไปในบ้าน.

SUPERIMPOSE: “เหตุการณ์ ก่อนหน้านั้น”

ใน. ห้องรับแขก – ไกลคำ

ที่ห้องรับแขก ชั้นล่าง มองเห็นกรอบรูปถ่าย วางบนทีวี ผ่านไปที่ประตูบ้าน ประตูเปิดออก
 เลียม เดินเข้าบ้าน แสดงอาการอ่อนเพลีย เดินผ่านห้องครัว ไปที่โซฟา. เห็นด้านหลังของ ไม
 ย่า อยู่ในห้องครัว. เลียม มองไปที่ รูปถ่ายของเขา ไมย่า เอมี่ ถูกสาวคนโต และ แอนดี้ ถูก
 ชายคนรอง ขณะเปิดตู้เย็น เอาเครื่องดื่มออกมา

เลียม

เอมี่ ยังไม่กลับหะรอคุณ?

ไมย่า (O.S.)

กลับมาแล้ว ได้สักพัก แล้วก็ออกไปอีก

เลียม

ไปกับใคร?

ที่เคาเตอร์ – ไมย่า. ไมย่า กำลังทำเครื่องดื่ม

ไมย่า

ไปกับเพื่อนๆ ที่เรียนด้วยกัน ... โช้คุณ! ถูกเราโตแล้วนะ
 อย่าเป็นห่วงไปหน่อยเลยนะ

เลียม. นั่งลงที่โซฟา กตรีโมทเปิดดูข่าวจากทีวี.

INSERT ON SCREEN – จอภาพทีวี. ผู้สื่อข่าว รายงานข่าวโจรกรรม

ผู้รายงานข่าว

การโจรกรรมเกิดขึ้นอีกแล้ว รายนี้ การโจรกรรมวัตถุ
 โบราณ จากมิดเซียม นี่เป็นครั้งที่สามแล้ว ในรอบเดือน

ขณะนี้ ตำรวจกำลังสืบจับคนร้ายรายนี้อยู่ คาดว่าเป็น
คนร้ายรายเดียวกัน

BACK TO – ไมย่ำ. เดินถือแก้วเครื่องดื่มเย็นๆ มาให้ เลียม แล้วเดินกลับไปที่ครัว. เลียม
กดปุ่มรีโมท เปลี่ยนช่องข่าว

จอภาพทีวี.

ผู้รายงานข่าว

เจ้าหน้าที่ตำรวจ กำลังติดตามจับ นายต่อ กับเพื่อน
ผู้ต้องหาขึ้นใจ เพื่อนักเรียนวัยเดียวกัน ตามที่ได้เสนอข่าว
ไปแล้ว เมื่อสัปดาห์ก่อน เจ้าของร้านเคมาร์ท ที่อยู่
ตรงข้าม ให้การกับตำรวจว่า เห็นคนร้าย เข้าไปในตึกหลัง
นั้น คาดว่าพวกเขา กำลังหลบซ่อนอยู่ในนั้น ดิฉัน มีนา
ผู้สื่อข่าวท้องถิ่น รายงานค่ะ

เลียม ปิดทีวี โบกหน้าวิตกกังวล. ไมย่ำ ออกมาจากห้องครัว หิ้วกล่องขยะ กำลังจะเดินผ่าน
หน้าไป

เลียม

ไมย่ำ ตอนนี้ เอมี่ อยู่กับใคร?

ไมย่ำ

จะไปรู้เหวอ อยู่ที่บ้าน ศึก ก็คงอยู่กับเพื่อนๆ นั้นแหละน่า
ทำไมคุณไม่ปล่อยลูกให้เป็นอิสระบ้าง เมื่อก่อน ไม่เห็นคุณ
สนใจลูกเลย- ทำไม วันนี้ จึง-

เลียม

(ตะโกน ด้วยความโกรธ)

เอมีไปทำอะไร ที่บ้านของไอ้หมอนั้น?

ไมย่า

โธ่ นั่นมันงานประชุม เลี้ยงสังสรรค์ ตามประสาเด็กๆ

เลียม โกรธ ลูกไปที่ตู้เก็บหนังสือ ดึงลิ้นชัก หยิบรีโมทเล็กๆ ติดมือเดินไปที่ประตู เปิดประตู
ออกจากบ้านไป. ไมย่า รีบเอากล่องขยะไปทิ้งที่หน้าบ้าน แล้วกลับมา คว้าโทรศัพท์ กดเบอร์
โทร.ถึง เอมี

CUT TO:

ภายใน. ห้องประชุม – ใกล้เคียง

โตะขนาดใหญ่ วางกลางห้อง เอมี นั่งเก้าอี้ แถวที่สาม กระจ่างว้างวางอยู่บนตัก สายตามอง
คนพูด ที่อยู่ข้างหน้า. โทรศัพท์ อยู่ในช่องกระจ่างว้าง ลั่น แต่เอมี ไม่เห็น.

CUT TO:

ไมย่า. (ต่อเนื่อง) วางโทรศัพท์ กระจกกระจ่างว้างใจ

CUT TO:

หน้าร้านขายวัตถุโบราณ – คำ

ร้านขายวัตถุโบราณ ตั้งอยู่โดดเดี่ยว เห็นป้าย ปิดร้าย แขนงอยู่. ได้ยินเสียงเคาะๆ ต่อกู้ เศษ
แก้วแตก อยู่ภายในร้าน. เสียงปิ่นตังขึ้น

ปัง! ... ปัง! ปัง!

POV: CCTV โจรวางฉนวน ใส่มองคลุมหน้า ถือกล้องในมือ ทะลุกระจกออกมาจากหน้าร้าน แล้ววิ่งหนีไป.

CUT TO:

ถนน - คำ. POV: เลียม

เลียม ออกไปตามลูกสาว. [ที่บ้านของ ตู่ก ซึ่งอยู่อีกด้านหนึ่งของหมู่บ้าน] เขาเดินไปบนทางเท้าริมถนน. ล้วงเอารีโมท ขึ้นมากด [ล้วงให้กล้อง ที่ซ่อนไว้ที่กระจุกกระเป๋ารถของ เอมี่ ทำงาน]

เห็นรถตำรวจ กำลังเปิดสัญญาณไซเรน วิ่งสวนผ่านไป

รถตำรวจอีกคัน จอดอยู่ ที่บ้านหลังหนึ่ง คอนข้างมีต มีเสียงเอะอะข้างในบ้าน. เขาหยุดเดินพยายามฟังสายตา มองเข้าไปข้างในบ้าน. เห็นตำรวจ พาเด็กวัยรุ่นชายหญิง 2 คน ออกมาจากบ้าน พาขึ้นรถวิ่งออกไป. เลียม เดินต่อไป. ข้างหน้า เป็นบ้านหลังใหญ่ มองเห็นว่า ข้างในมีไฟสว่างจ้า

ภายใน. ห้องเก่าโทรม - คำ

พื้นห้องสกปรก ถูกทิ้งร้าง มองเห็นส่วนของโต๊ะและเก้าอี้ชุดหนึ่ง วางอยู่มุมห้อง. ที่เชียบูหรีมีเศษบุหรี่วางอยู่ 2 มวน. มองเห็นส่วนของผู้ชาย และปลายกระบอกรูปปืน เดินไปที่นั่งที่เก้าอี้

ถนน - คำ

ไมค์ โจรวางฉนวน ในมือถือกล้องหนัง เดินอย่างเร่งรีบ หลบผู้คนที่เดินสวนไป

ภายใน. ห้องโถง - กลางคืน POV: Spy Cam.

[กล้อง ที่ซ่อนไว้ที่กระเป๋ารถของ เอมี่]

ภาพที่เห็นตอนนี้ มีเด็กวัยรุ่น 5 คน คนหนึ่งกำลังเดินไปมา ท่าทางกระวนกระวายใจ อีก 2 คนกำลังเล่นเกมส และเด็กชายหญิง คู่หนึ่ง กำลังเสพยา

ประตูห้องถูกเปิดกะทันหัน ตำรวจ 3 นาย เข้ามาในห้อง. เด็กคนอื่นๆ วิ่งหนีกันไปหมด. เด็กสองคนที่เสพยา ถูกตำรวจหิ้ว ออกจากประตูไป.

เด็กคล้าย เอมี่ เดินตัดหน้ากล้อง มาคว่าเขากระเป่า เดินออกจากห้องนั้นไป.

ภายใน. ห้องโถงใหญ่ – กลางคืน (ต่อเนื้อเรื่องที่เดิม)

ประตูใหญ่ เปิดออก เลียม ตกตะลึง. โถงใหญ่ตรงกลางห้องโถง มีอาหารวางอยู่เต็ม พวกเด็กๆ ในงานเลี้ยง ราว 20 คน มาหยิบเอาอาหารไปกิน. ศึกเดินตักอาหาร ตามด้วย เอมี่. ท่ามกลางเสียงเพลงดังอีกที. พวกเด็กวัยรุ่น เต็ม คืม กิน สนุกสนาน. มุมหนึ่งของห้อง เอมี่ กำลังคุยพลอดรักกับ ศึก. เลียม เดินเข้ามา สายตาสอดส่ายหา เอมี่. พวกเด็กๆ หันไปมอง เลียม เหมือนเป็นคนแปลกปลอม. เพื่อนหญิง เดินเข้าไปบอกให้ เอมี่ รู้ตัว.

เพื่อน

น้องหนู พ่อเธอมาแน่ะ

เอมี่ เห็น เลียม จึงผละจากศึก เดินออกมา แสดงอาการโกรธ. เลียม จับแขนเอมี่ ลากออกไปนอกห้องโถง. เพื่อนๆ มองตาม ยิ้มเยาะ. ศึก ท่าทาง ประหลาดใจ.

CUT TO:

ภายนอก. สนามหน้าบ้าน – กลางคืน

เอมี่ เดินนำหน้า เลียม ออกมาที่สนามหน้าบ้าน ทะเลาะกับพ่อ

เอมี

พ่อทำอะไรลงไป หนูอายเพื่อนๆ นะ ไม่เห็นเหรอ พวกเค้า
มองหนู มองพ่อ เป็นตัวตลกไปแล้ว

เลียม

แต่ลูกไปคบกับคนพวกนั้นได้ไง ลูกชักเหลวไหลใหญ่ แล้วนะ

เอมี

พวกเค้าเป็นเพื่อนหนู ดิกับหนูทุกเรื่อง แล้วก็สนใจหนูด้วย
แต่พ่อ วันๆ มีแต่งานกับงาน พ่อเคยสนใจหนู เป็นห่วงหนู
บ้างไหม

เลียม

ทำไมพ่อจะไม่เป็นห่วง ก็เพราะเป็นห่วงสิ จึงได้มาตาม กลับ
บ้านเดี๋ยวนี้

เอมี

พ่อไม่ต้องมายุ่งเลย พ่อก็ส่วนพ่อ หนูก็ส่วนหนู พ่อหนูจะมี
ความสุขบ้าง เล็กๆ น้อยๆ ก็หาว่าหนูเหลวไหล

เอมี เดินหนีไปที่ถนนหน้าบ้าน. ตู่ก เดินเข้ามาจะขอทำความเข้าใจกับ เลียม

ตู่ก

มีเรื่องอะไรกันหรือครับ

เลียม

นายใช้ไหม ที่ทำให้ลูกของฉัน เสียคน นายอยู่ให้ห่างๆ ลูก
ฉัน

ตุ๊ก

(ไม่เข้าใจในสิ่งที่เลียมพูด)

ทำไมหรือครับ เอมี ไม่ได้ทำผิดอะไร และผมก็ไม่ได้ผิดต่อเอมี
ด้วย เราก็แค่-

เลียม

พวกเธอยังเป็นเด็ก จะไปรู้อะไร ชอบมั่วสุมกัน จนก่อเรื่อง
ให้เห็นบ่อยๆ

ตุ๊ก

แต่มันไม่ใช่อย่างที่คุณเห็นนะ ผู้ใหญ่ก็เป็นชะอย่างงี้ ชอบคิด
อะไรเอง เองเอง

เลียม

ไม่ต้องเลย ฉันบอกให้ยู่ห่างๆ ลูกของฉันไว้ ไม่งั้นเจตตี
แน่ๆ

เลียม พูดเสร็จ ก็เดินผละไป. เพื่อน ของตุ๊ก เดินเข้ามาสมทบ.

เพื่อน

นายเจตของแข็งแล้วล่ะวะ เพื่อน

DISSOLVE TO:

ถนน - กลางคืน

ที่ซอยแคบๆ ไมค์ รีบเดินออกมาที่ทางเดินถนนใหญ่ ในมือถือกล่องหนัง. ถนนใหญ่มีคน
ค่อนข้างพลุกพล่าน. ไมค์ เดินชนคนแก่ จนเกือบหกล้ม. ชนกับรถเข็นของ จนตัวเองเกือบหกล
ล้ม

คนเซ็นรถ

(ชี้มือตะโกนต่อ)

ไอ้หมูตอคนเฮีย จะรีบไปตายโหงที่ไหนวะ

เอมี เดินไปจนเกือบถึงหัวมุมถนน เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ก้มหน้าหยิบโทรศัพท์ในกระเป๋าถือ.
ไมค์ ก้มหน้าเดินอย่างรวดเร็ว ถึงหัวมุมถนนพอดี ไมค์ชนกับเอมีอย่างแรง. เอมีล้มไปอีกทาง ไมค์
ล้มไปอีกทาง ข้าวของกระจัดกระจาย.

ไมค์

(ไมค์ รีบลุกขึ้นก่อน)

บ๊อดี้! เว้ย!

เอมี

(มือลูบที่หัวเช่า)

อูย! ไช้บ้า เดินไม่ดูคนเลย

ไมค์

ก็เหมือนกันแหละน่า

ไมค์ ความหากล่องหนัง ที่เปิดอ่านอยู่ รีบคว้าถุงยางที่หล่นอยู่ ใต้อีกกล่องหนัง แล้วเดินต่อไป.
เอมี มีรอยถลอกที่หัวเช่า ค่อยๆ ลุกขึ้น. มองหาโทรศัพท์ มันหล่นที่พื้น เอมี เก็บโทรศัพท์
และข้าวของที่กระจัดกระจาย ใต้อีกกระเป๋าถือ. แล้วเดินกะแฉกต่อไป

ตึกร้าง – กลางคืน

ตึกร้าง เก่า โทรม โกล. ไมค์ รีบเดินเข้าไปข้างใน

ภายใน. ห้องเก่าโทรม – กลางคืน (ต่อเนื่อง)

ใกล้-ที่เขี่ยบุหรี่. มีเศษบุหรี่และก้นบุหรี่ 5-6 มวน. ปิ่นยาว วางบนโต๊ะ อยู่ข้างๆ กระจ่างฝ้าใบใหญ่. คิม ได้ยินเสียงคนเดินเข้ามา ลุกขึ้นจากเก้าอี้ มือคว้าปืน. ไมค์ เดินเห็นออยหอบ เข้ามา ในมือถือกล่องหนัง

คิม

(อุ้ยก้นบุหรี่ทิ้ง)

ทำไม มาช้าจังวะ

ไมค์

เร็วที่สุดแล้ว ... ไมใช่หรือนี่หว่า

คิม

(คว้าปืนมาสะพายไหล่)

หน้ามึง ไปโดนอะไร ถูกม้่าถีบมารึไง ไหน ... ได้มันมารึเปล่า?

ไมค์

(พยักหน้า เปิดกล่องหนังดู ตกใจ)

อู๊บบ!

คิม

อะไร?

ไมค์ เปิดกล่องหนังให้เพื่อนดู แวบหนึ่ง แล้วปิด ทำหน้าเฉือน

CUT TO:

INSERT

กล่องหนัง-กระเป๋าถือ. บนพื้นดิน

กล่องหนัง ของไมค์ เปิดชำ อยู่ใกล้ๆ กับ กระเป๋าถือของ เอมี่. กุญแจรูปสามเหลี่ยมในกล่องหนัง หลุดออกเป็น 2 ซีก. ซีกหนึ่ง วางอยู่ที่พื้น อีกซีกหนึ่งกระเด็นเข้าไปในกระเป๋าของ เอมี่.

END INSERT

คิม

(ต่อเนือง)

งั้นเรารีบไปกัน

ไมค์

(โยกตัวรีรอ)

เพื่อน รอเดี๋ยวได้ไหม่ ฉันยังทำธุระไม่เสร็จ ขอเวลาแป็บ
เดี๋ยว

ไมค์ ส่งกล่องหนังให้ คิม ถือไว้ แล้ววิ่งออกไป

คิม

ไ้ไมค์ มึงจะไปไหน? ... ข้าว เฮ้ย! มันจะทำอะไรของมันวะ
เนี่ยะ กู ไม่น่าเอามันมาเป็นเพื่อนเลย

ทางเดินแคบในอาคาร – กลางคืน (ต่อเนือง)

ไมค์ เดินผ่านทางเดินแคบๆ เห็นเงาผ่านวูบตัดหน้าเขาไปตรงทางแยก เขาชะลอและหยุดดู ได้ยินเสียงข้าวของหล่น แก้วแตก เสียงก้องร้องห้าม

เงา (O.S.)

ของของข้า เอามันมาให้ข้า

เงานั้น ผ่านอุบข้างหลังของเขาไป. ไมค์ ตกใจวิ่งออกไปจากตึก.

ถนน – กลางคืน. POV: Spy Cam./Handy Cam.

เอมี ถีอกกระเป๋า เดินกะเผลก มุ่งหน้ากลับบ้าน. เสียงเสียงม พุดไล่หลังมาแต่ไกล

เสียงม

ฟังพอก่อนสิ เอมี ลูกจะไปไหนคนเดียวตอนนี้ไม่ได้นะ บัดโธ
เวีย รอพอก่อนสิ เอมี

เอมี

พ่อไม่ต้องยุ่งกะหนู หนูกลับบ้านเองได้ หนูโตแล้ว

ไมค์ ชุมรถที่โคนต้นไม้ใหญ่ลับตาคน. เอมี เดินมาถึง ไมค์ โผล่พรวดออกมาจากที่ซ่อน เอมี
ตกใจ.

ไมค์

(ยื่นมือ)

ส่งกระเป๋านั้นมา

ไกลมาก-เสียงม. เสียงม เห็น เอมี ถูกคนร้ายจี้ เขาจึงชุมหลบไปอีกทาง

เอมี

(หยุด มือกุมกระเป๋าถือแน่น)

แก จะปล้นฉันหรือ ให้อ้วน แกชนฉันหกล้ม ไม่ขอโทษซัก
คำ ยังจะมาชุกกรรโชกฉันอีก แกรู้ไหม้ พ่อฉันเป็นมือปืน ถ้า
เขารู้ แกไปไหนไม่รอดหรอก

ไมค์

(ย่างเข้าหา ชักปืนชู)

แค่กระเป๋ามาใบเดียว ส่งมา อายากตายรีไรง? ส่งมันมา เดี่ยวนี้

เอมี กอดกระเป๋ามา ถอยห่าง เห็นไกลๆ เลียม กำลังใกล้เข้ามา. เลียม แอบเข้าทางด้านข้างของ ไมค์. ตะปิ่นที่อยู่ในมือของไมค์ กระเด็นไป. ทั้งสองต่อสู้กัน. เอมี แอบหลบดูพ้อ ซ้ำงต้นไม้.

เลียม ชก ไมค์ ล้มลงไป แล้วยื่นมือไป จะหยิบปืนของไมค์ แต่เข้าไป คิม มาทันเวลา ยิงใส่ เลียม.

ปัง! ปัง! ... ปัง!

เลียม วิ่งไปคว้าซ้อมมือ เอมี วิ่งหลบกระสุนปืน หายไปในความมืด.

ไมค์

(พุงตุ้กลุกขึ้น เดินไปหยิบปืนที่พื้น)

ชอบใจ เพื่อน ที่มาทันเวลา อูย! หมัดหนักชิบ

คิม

กูนี้กว่า มึงจะกะตำรวจซะอีก มึงจะทำอะไร ปรีกษากูมั่งซีวะ อยู่ๆ ก็วิ่งหอบมาถึงที่นี่ ... ไหนล่ะ ธุระของมึง ไอ้ฉ้วน ปล้นกระเป๋ามาเต็ก ใฉนี้ งานใหญ่กว่านี้ไม่มีทำ

(โยน กล่องหนังให้ ไมค์) (ต่อ)

ไปทำงาน

ไมค์

(มองกล่องหนัง ทำหน้าละห้อย)

แต่

DISSOLVE TO:

สุสานรถ – กลางคืน

เลียม กับ เอมี กิ่งเดินกิ่งกิ่ง ผ่านซากรถ หนีคิมกับไมค์. คิม กับ ไมค์ ถือไฟฉาย เดินส่องหา เลียมกับเอมี ตามซากรถ. เอมี เดินนำหน้า เลียม ตามหลัง พวกมันลอดผ่านประตูรถควานาม ไปอีกฟากหนึ่งของสุสานรถ.

หลังลอดประตูไปแล้ว เลียมหันกลับไปมอง เห็นเงาของ คิม กับ ไมค์ ไกล กำลังถือไฟฉาย เดินส่องหาพวกเขา. เลียม ถอยหลัง ชนหลังของ เอมี เอมีเสียหลัก ชนท่อนเหล็กที่วางอยู่ ช้างๆ หล่นลงมา

เคื่อง!

เอมี

(กระซิบ)

ระวังหน่อยซีพ้อ

คิม ส่องไฟไปที่ ที่มาของเสียง เห็น เงาคน 2 คน หลบหายไป.

ทางเดินในสุสานรถ – กลางคืน

แสงไฟจากเสาไฟฟ้า ส่องพอเห็นทางเดิน. เลียม พา เอมี เดินไปตามทางเดิน ในสุสานรถ. คิม กับ ไมค์ อยู่อีกฝั่งหนึ่งของสุสานรถ.

เลียมกับเอมี และ คิมกับไมค์ มุ่งหน้าไปยังท้ายสุสานรถ ค้ำยันทั้งสองฝ่าย.

ไมค์

มันหายไปไหนวะ เร็วยังกะลิง

คิม

ถามจริงๆ ไ้ไมค์ มึงจะตามหาสองพ่อลูกนั้น ไปหาอะไรวะ
กูเมื่อขกะมึงแล้วนะโว้ย

ไมค์

(เอามือค้ำค้ำที่กล้องหนัง)

ก็ไม่ใช่หรือ ... เผื่อจะโชคคิม

คิม

โชคห้าเหวอะไรของมึง โชคมันมันอยู่ที่โน่นโว้ย รีบๆ เดิน
จะได้ถึงไวๆ ไป

CUT TO:

อีกฟากหนึ่งของสุสานรถ เลียม กับ เอมี่ เดินไปจนเกือบจะสุสาน แสงไฟเริ่มน้อยลง เอมี่
จึงหยิบไฟฉายในกระเป๋าออกมา ส่องที่ทางเดิน สุสานรถติดกับป่า จึงมองเห็นต้นไม้ใหญ่เต็ม
ไปหมด ช้างหน้าเป็นทางออกสุสานรถ.

เลียม

เอมี่ รู้หรือที่เราจะไปไหน นั่นไม่ใช่ทางกลับบ้านเรานะลูก

เอมี่

ไปเถอะน่า เตียวมันก็ถึงบ้านเองแหละ ป่านนี้แม่คงเป็นห่วง
เราแย่

มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เลียม รับสาย

โทรศัพท์

เลียม คุณอยู่ที่ไหน พวกนั้นตามหาคุณให้ดูน นายใหญ่จะ
ตายแล้ว

เลียม

เมื่อไหร่

โทรศัพท์

เมื่อปลายนี้เอง

เลียม

เป็นไปได้ยังไง

โทรศัพท์

พวกเค้าส่งสยคุณ ที่ทำให้นายใหญ่ตาย เรื่องมันยังงัยกันแน่
คุณจะต้องกลับมาพบผม มายืนยันต่อหน้าผม นี่ผมกำลัง
ช่วยคุณอยู่นะ

เลียม

แต่คุณก็รู้นี้ ว่ามันเป็นไปได้ ผมจะทำยังไงไปทำไม

โทรศัพท์

ผมเชื่อคุณ แต่คุณต้องกลับมา เลียม ฟังนะ-

(เลียม รีบวางหู)

โธ่โวย!

เอมี

มีอะไรหรือพ่อ?

เลียม

ไม่ ไม่มีอะไร ... เราไปกันเถอะ

เอมี่

พ่อคะ หนูมีเรื่อง อยากจะบอกพ่อ เมื่อตอนคำนี้

เลียม

ไอ้หนุ่มนั่นนะระอะ มันไม่ใช่คนดี ถูกไปคบกับมันได้ยังไง พ่อ
เป็นนักสืบ พ่อรู้ดี

เอมี่

แต่มันไม่ใช่ อย่างที่พ่อคิดนะคะ

เลียม

ทำไม พ่อคิดผิดยั้งนั้นหรือ ที่ออกไปตามลูก พ่ออยากให้ลูก
อยู่ในสายตาพ่อให้มากที่สุด เดี่ยวนี้ข้างนอกบ้าน มีแต่
อันตราย พ่อเหลือลูกเพียงคนเดียว พ่อเสียลูกชายไปแล้ว
แต่พ่อจะไม่ยอมเสียลูกสาวไปอีกคนหรอก

เอมี่

(เกาะแขนพ่อ)

พ่อขา หนูเสียใจ หนูขอโทษ

เลียม

ช่างมันเถอะ

มุมสูงมาก. มองเห็นทางเดิน เริ่มบรรจบกัน คิม กับ ไมค์ เข้าใกล้ เลียม กับ เอมี่ มากขึ้น

ทางเดินข้างสุสานรถ – กลางคืน

คิม กับ ไมค์ เพิ่งจะหลุดออกจาก สถานรถ เดินไปตามทางเดิน ในป่าข้างสถาน. แสงจาก ไฟฟ้าน้อยลงไปมาก. ไมค์ รู้สึกกลัว เมื่ออยู่ใกล้ป่า

ไมค์

แน่ใจนะ ว่ามันอยู่แถวนี้

คิม

(หยุดเดิน โข่วป็นในมือ)

เฮอ! มึงกลัวอะไร เรามีปืน

ไมค์

แต่ผีไม่กลัวปืน

คิม

แต่กูไม่กลัวผี กูกลัวตำรวจมากกว่าเว้ย ไ้ไมค์ มึงตั้งใจ
ทำงานหน่อย อย่าตาขาวไปหน่อยเลย

ไมค์

กูไม่ได้ตาขาว แต่กูเห็น

คิม

เห็นอะไร?

ไมค์

มึงไม่ใช่กู มึงไม่รู้หรอก เจ้าของเค้ามาตามเอาคืน

คิม

มึงอย่าเหลวไหลน่าไอ้ฉั้วน มาจนถึงขั้นนี้แล้ว มึงกะจะรวบ
กันแล้ว มึงนะกล้าๆ หน่อยๆ

ไมค์

แต่กว่ามันไม่ง่ายอย่างที่คิดนะสิ

คิม

อะไร มึงเป็นคนไปชโมยกุญแจนั้นมาแล้ว นั่น มันอยู่ที่มึง ฝีมือไหนจะมาทวงคืนได้วะ ว่าแต่ว่า มึงไปทำอะไร ทั้งรอยตีนให้ตำรวจตามมารีเปล่า

ไมค์

(สายหัว)

ฮึ

คิม

ไปต่อเหอะ

CUT TO:

เลียม กับ เอมี่. เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น เลียมรับสาย. มีอาการวิตกกังวล

เอมี่

มีอะไรหวิดพอ?

CUT TO:

ไมค์. ได้ยินเสียงเสียงสัญญาณโทรศัพท์ดังขึ้น หยุดเดิน

ไมค์

คิม นั่นเสียงอะไรวะ

คิม ขยับเข้าไปใกล้เสียงนั้น ไมค์กลัว ขยับตามไปติดๆ จนชนหลังของ คิม. คิม หันไปกระซิบ
 ต้า ไมค์ ก่อนแหวกพุ่มไม้. เห็นแสงไฟแวบๆ. คิม เขากลับส่องทางไกลขึ้นส่อง

ไมค์

(ต่อเนือง)

ตำรวจหรือ?

คิม

(สัญญาฉันทิว เงียบ กระซิบ)

ซูล์ ไมค์ ... พวกมันมาทำอะไรกันที่นี่วะ

คิม กับ ไมค์ แอบเข้าไปให้ใกล้กว่าเดิม. มองเห็นไกลๆ เลียม กำลังคุยโทรศัพท์อยู่. ไมค์ แอบเปิดกล้องหนัง หยิบกุญแจก่อนแรก ขึ้นมาดู แล้วเก็บใส่กล่องเหมือนเดิม.

คิม

ไม่มีอะไรหรอก ไปกันเถอะ

ไมค์

(รังแกของ คิม)

เดี๋ยวก่อน! พวกมันอาจรู้ที่ซ่อนสมบัติก็ได้

คิม

มันจะรู้ได้ไง มีแต่เราสองคนที่รู้

ไมค์

ถ้าไม่รู้ มันจะมาที่นี่ทำไม จริงไหมเพื่อน และถ้ามันเจอที่ซ่อน มันก็เอาไปไม่ได้อยู่ดี เพราะไม่มีกุญแจ เราตามมันไป ถ้ามันเจอก่อน เราก็ไม่ต้องเสียเวลาหา

คิม

(คิดครุ่นหนึ่ง แล้ว ยิ้ม)

เฮอ! กูเพิ่งเห็นมึงฉลาดก็ตอนนี้นี่ละวะ

CUT TO:

ประตูทางออก สุสานรถ – กลางคืน

เอมี จูงมือพ่อ เดินไปตามทางเดินในสุสานรถ. เอมี ฉายไฟไปข้างหน้า มองเห็นประตูทางออกของสุสานรถ ทำจากลวดหนาม. เอมี พาพ่อเดินไปที่ ประตูทางออกสุสานรถ

เลียม

ลูกเดินช้าหน่อยก็ได้ นั่นทางออกใช่ไหม?

เอมี

(เอมี ลอดลวดหนามไปก่อน)

มาเถอะพ่อ ... ระวังลวดหนามนะพ่อ
หนูรู้ว่าพ่อ ไปมีเรื่องกับพวกนั้น

เลียม

(ลอดตาม เอมี)

ไม่มีอะไรหรอกน่า พ่อจัดการเองได้ ... ลูกเคยมาแถวนี้หรือ

เอมี

(ยื่นรถที่ถนน)

สองสามครั้ง มากับเพื่อน ... พวกนั้นเขาจะฆ่าพ่อหรือ?

เลียม

(ผละจากลวดหนาม เดินไปที่เอมี)

ไม่หรอก ไม่มีใครทำอะไรพ่อได้หรอก มันเป็นเรื่องเข้าใจผิด
กัน

เอมี

(เดินต่อ)

ทำไม พ่อไม่กลับไปอธิบายให้พวกเขาเข้าใจ

เลียม

ไม่ เรื่องมันซับซ้อน ยังไม่ใช่ตอนนี้

เอมี

หนูเป็นห่วงพ่อค่ะ

เลียม

พ่อบอกแล้วไง งานนักสืบแบบพ่อ มันก็เหนื่อยหน่อย แต่พ่อก็ชอบมัน แล้วเรื่องของเอมีละ ยังไม่เล่าให้พ่อฟังเลย ไปมีเรื่องกับคนพวกนั้นรู้เปล่า

เอมี

ไม่รู้ มันก็แค่นักล้วงกระเป๋าบ้าง

ป่าในสวนสาธารณะเก่า - กลางคืน

เอมี ฉายไฟไปพบแผ่นป้าย ข้อความ “สวนสวรรค์ สุขใจ” บางส่วนถูกปกคลุมด้วยเถาวัลย์ป่า.

เอมี เดินนำหน้าเลียม ไปตามทางเดิน. โทรศัพท์ของเอมีสั่น แต่รับไม่ได้.

คิม กับ ไมค์ ตามไปใกล้ เอมีกับเลียมมากขึ้น. ไมค์ มองเห็นเงา ผ่านรูบดด้านหลัง ตกใจ ชนหลัง คิม จนเขาเซไปเหยียบกิ่งไม้แห้ง

แก๊ก!

เลียม หยุดเดิน หันไปข้างหลัง มองหาสิ่งผิดปกติ เขาไฟฉายส่องไป ไม่พบอะไร. มีเสียงโทรเข้าดังขึ้นมาชัดจังหวะ ที่โทรศัพท์ของเลียม

โทรศัพท์

คุณไว้ใจผมสิ กลับมาพบผม ยิ่งไงตำรวจต้องตามคุณจนพบ
ตอนนี้คุณไม่ปลอดภัย

เลียม

ตอนนี้ ผมไม่ไว้ใจใครทั้งนั้น พวกนั้นเข้าใจผมผิด

เลียม ปิดโทรศัพท์ ตามเอมีไป. เอมี เดินนำหน้า เลียม ผ่านต้นไม้ใหญ่ ถึงทางแยกเข้าบ้าน
ลึกลับ.

บ้านร้าง – กลางคืน

มองเห็นซุ้มประตูโค้งหน้าบ้าน และตัวบ้านทิ้งหลัง

เลียม

นี่เรามาผิดทางรีเปล่าลูก?

เอมี

ไม่หรอก ... แต่ทำไม บ้านหลังนี้มาอยู่ตรงนี้ได้ล่ะ

เลียม

เอมี เคยมาที่นี่หรือลูก?

เอมี

เมื่อสัปดาห์ก่อน อาจารย์พาหนูกับเพื่อนๆ มาสำรวจป่า
ที่นี่ หนูจำได้ ตอนนั้น ตรงนี้ยังเป็นที่โล่งอยู่เลย แต่ทำไม-

เลียม

อย่าไปสนใจเลย ลูกอาจจำผิดก็ได้ แล้วนี่ก็กลางคืนด้วย

เสียงคนเหยียบกิ่งไม้แห้ง

แคร่!

เลียม หันไปทางเสียง เขยิบขึ้นนำหน้า เอมี่

เลียม

(งูมือเอมี่ ผ่านซุ้มประตูโค้ง เข้าไปในบ้าน)

มาทางนี้

คิม กับ ไมค์ เดินมาที่ซุ้มประตูโค้งหน้าบ้าน. คิม เข้าไปก่อน ยืนตรงบันได. ไมค์ ยืนดิ่งเล วิตก
กึ่งวอลอย่างหนัก

คิม

ไอ้ช้วน เร็วชิ! ... ไ้บ้า มึงกลัวอะไรวะ

ไมค์

กูว่า กูไม่อยากได้สมบัตินั้นแล้วละ

คิม

นี่มึงตกลงกับกูแล้วว่าจะมาหาสมบัติกัน กูอยู่ที่นี่มึง
เราจะรวยกันแล้ว ถ้าช้า ประเดี๋ยวสองคนนั้น เจอก่อนเรา
อดกันพอดี

ไมค์

เราอย่าไปยุ่งกับสมบัตินั้นเลย กูว่ากูเปลี่ยนใจแล้ววะเพื่อน

คิม

(เดินกลับมา เอาถ้ำปืนจี้ที่หน้าอก ไมค์)

มึงจะเอางั้นหรอ กูมีสองทางเลือก มึงจะไปกะกูดีๆ หรือว่า
มึงจะเป็นผีเฝ้าป่า

(หยุด สายหัว)

อ้อ! กูมีทางเลือกที่สาม เอาบุญเจนนั้มา แล้วมึงไปได้

ไมค์ โยนกล่องหนัง ให้คิม. ซักปืนออกมาถือไว้ แล้วเลิกลัก วิ่งย้อนออกไปในความมืด.

คิม

ตี กูจะได้รายคนเดียว

คิม เดินขึ้นบันไดต่อไปได้สองสามก้าว ได้ยินเสียงปืนดังขึ้นสามนัด. หยุดหันไปทางเสียงปืน.
สักครู่ ไมค์ ก็วิ่งกระหืดกระหอบกลับมา ตกใจกลัวสุดขีด

คิม

กูบอกแล้ว ให้ไปกะกู มึงนี่ทำยุ่งชิบหาย เร็ว ก่อนที่ตำรวจ
จะแห่กันมา ตามเสียงปืนของมึงนั่นแหละ ได้โง่!

CUT TO:

INSERT

ภายนอก. บ้านร้าง – POV: Handy Cam.

มีบุคคลลึกลับ กำลังซ่อมแซมเหตุการณ์ รอบๆ บ้านร้าง.

END INSERT

ภายใน. บ้านร้าง – กลางคืน

[มุมมองจากกล้อง 3 ตัว (1) กล้องอัตโนมัติ ของทีมงาน กล้องหลัก (2) กล้อง Handy Cam. (3) กล้อง Spy Cam. ที่กระเป๋ากี้อของเอมี]

เลียม กับ เอมี ตกตะลึง กับสิ่งที่อยู่เบื้องหน้า. พวกเขาเดินสำรวจดู ผ่านผนัง และโฉบแง่มุม เห็นเสื้อผ้าคน สิ่งของเครื่องใช้โบราณ รวบรวมว่าที่นี่ มีอายุผ่านไปเป็นร้อยปี.

ไมย่า โทรถึงเอมี เอมีรับสาย.

ไมย่า (O.S.)

เอมี ลูกอยู่ไหน แม่โทรตั้งหลายครั้ง ไม่มีสัญญาณเลย

เอมี

หนูอยู่กับพ่อ ที่สวนสาธารณะเก่า เอ้อ สัญญาณไม่ค่อยดี
เลยแม่

ไมย่า (O.S.)

แม่ขอบคุณกับพ่อหน่อยซี

เอมี

(ส่งโทรศัพท์ให้เลียม)

แม่จะพูดกับพ่อ

เลียม

คุณ ไม่ต้องเป็นห่วงผมกับลูก ประเดี๋ยวก็กลับบ้านแล้ว

ไมย่า (O.S.)

จะไม่ให้เป็นห่วงยังไง คุณกับลูกปลอดภัยดีหรือเปล่า มี
ตำรวจ มาถามหาลูกที่บ้านนะ แต่ตอนนี้กลับไปแล้ว บอก
ว่าจะกลับมาใหม่วันพรุ่งนี้ หยาเป็นห่วงลูก

เอมี

(พยายาม หลบสายตาพ่อ)

ตำรวจเหรอ?

เลียม

เรื่องตำรวจ เต็มผมจัดการเอง ตอนนี้ถูกปลดอภัยดี ถ้ามี
อะไรเต็มผมโทรกลับนะ

(กดวางสาย ส่งเครื่องรับโทรศัพท์ คืนเอมี)

ตอนนี้ เรากำลังตกเป็นเป้า พ่อไม่อยากให้ใครรู้ว่าเราอยู่ที่
ไหน ปิดเครื่องโทรศัพท์ซะลูก

(ถอนหายใจ)

เอมี อย่าโกหกพ่อนะ ลูกไปทำอะไรมา ตำรวจถึงได้ตาม
มาถึงที่บ้าน

เอมี

หนูขอโทษ หนูมีเรื่องอยากจะบอกพ่อ พ่ออย่าโกรธนะ

เลียม

(ถอนหายใจ)

อิมม. เรื่องเป็นยังไง

เอมี

เพื่อนหนูถูกตำรวจจับไป แต่หนูหนีตำรวจมา

เลียม

เอมี ลูกเสพยาอะไร?

เอมี่

(ถ่ายหัว ร้องไห้)

แต่พวกเพื่อน บังคับหนู ตอนที่ตำรวจมา

เลียม

(โอบกอดลูก)

ไม่เป็นไร ไม่เป็นไร เป็นความผิดของพ่อเอง ที่ไม่ได้ดูแลลูก

เอมี่

(ร้องไห้)

หนูจะถูกจับไหม้ พ่อ

เลียม

ไม่เป็นไร กลับไปพ่อจะเคลียร์กับตำรวจให้เอง ลูกยังไม่ถูก
จับ ไม่เป็นไรหรอก ยังแก้ปัญหาก็ได้ ... พวกนั้นเจ็บไปแล้ว
เราหาทางกลับบ้านกันเถอะ

เลียม เดินนำหน้า เข้าไปสะดุด **ปุ่มกลไก**ที่พื้น. พื้นทางเดินที่อยู่ข้างหลัง ยุบตกลงไปข้างหนึ่ง
คล้ายบันไดถูกปลดลง เอมี่ ที่ตามมาข้างหลัง ก็ถึงหล่นลงไป

โครม! ซลุกๆๆ ซลัก!

เอมี่

กรี๊ด!!! ช่วยด้วย

เลียม

(หันกลับมา เอาไฟฉายส่องลงไป)

เอมี่ ลูกเป็นอะไรไหม?

เอมี

(นั่งก้มติดพื้น มีคอกุมที่เช่า เนื้อตัวเขรอะด้วยฝุ่น)

อูย! ... หนูไม่เป็นอะไร เจ็บที่เช่า นิดหน่อย

พื้นที่ยุบลงไป เป็นบันได เลียม ส่งไฟฉายไปที่พื้นรูปบันได ห่างจากพื้นชั้นบนราว 2.5 เมตร

เลียม

รออยู่ข้างล่างนะ พ่อจะลงไป พื้นไม่สูงนักหรอก

เอมี

(สังเกตเห็น ลูกบันได)

ระวังบันไดผ่นะพ่อ-

เลียม

(เหยียบลูกบันไดที่ผุ หล่นลงมา 2 ชั้น)

โธ้ว!

เอมี

ฮะ ฮะ ฮะ ... หนูเตือนพ่อแล้ว พ่อก็ยังหล่นมาอีก เหมือน

สิงห์ลับตกต้นไม้พร้าวเลย

เลียม

โธ่เฮ้ย ยังมีอารมณ์ขันอีก

ที่พื้นชั้นล่างห้องโถง เต็มไปด้วยฝุ่น และใยแมงมุม. อาวุธ ดาบ ปืนไฟ ชุดทหารโบราณ เครื่องหมาย เครื่องประดับยศ และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่นี้ถูกทิ้งไว้นานเป็นร้อยปี.

ที่เท้าของ เอมี มีงูสามตัวเลื้อยผ่าน. เอมี ส่งไฟฉายดู ตกใจ

เอมี

(กระโดดหนี ถอยห่าง)

วืด!!!!

เลียม ชักดาบ ที่อยู่ใกล้มือ ไปไล่เชื่อง ออกไปให้ห่าง

เลียม

อยู่ใกล้ๆ พ่อ

เอมี ไม่กล้าเดินห่าง เลียม. พวกเขา พบเอกสารในหีบเก่าๆ พิจารณาดู เป็นเอกสารลับ บางอย่าง ระหว่างที่ เลียม พยายามตีความหมาย เอมี ผลัดเดินออกไปสำรวจ อีกฝั่งหนึ่ง ของห้อง

เอมี พบ**ประตูลับ** สังเกตดูรูสอดกุญแจ เป็นหลุมรูปสามเหลี่ยมด้านเท่า ยุกตึกลงไป ราวครึ่งนิ้ว

FORWARD

เอมี เอามีอูบคลำ ที่**รูสอดกุญแจ** พยายามหาวิธีเปิดประตู เธอจึงเปิดกระเป๋าค้นหา อุปกรณ์ หยิบมีดคัตเตอร์ออกมา ลองแห่ดู บิด ัจด ... ไม่ได้ผล. เปิดกระเป๋าค้นหา เอามีตึกเก็บ เขาไฟส่อง ค้นดูในกระเป๋าค้นหา พบแผ่นโลหะรูปสามเหลี่ยม.

เอมี

(ทำหน้าที่แปลกใจ)

อะไรเนี่ยะ มันมาอยู่ในกระเป๋าค้นหาตั้งแต่เมื่อไร

เอมี หยิบมันขึ้นมา วางลงไปบนหลุมรูปสามเหลี่ยม มันวางได้พอดี. กลไกทำงาน ประตูเปิดออกได้เอง แต่เปิดออกได้กว้างเพียงนิดหน่อยพอเอามีสอดเข้าไปได้ แล้วหยุด. เอมี เขย่าประตู ออกแรงดึงประตู ให้เปิดออกอีก แต่ไม่ได้ผล. เอมี จึงเอาไฟฉายส่องเข้าไปดูข้างในห้อง.

เห็นเพชร พลอย ของมีค่ามากมาย และเหรียญทองคำ กองสุ่มกันวางเกลื่อนเต็มห้อง. เอมี่
เข่าประตูดึก รู้สึกเสียดาย ที่เข้าไปในนั้นไม่ได้.

END FORWARD

เลียม สะกิดที่ใหญ่ เอมี่ ได้สติ ตกใจ หันหน้าไปมองพ่อ.

เลียม

เอมี่ เป็นอะไร ... ไปกันเถอะลูก

เอมี่ หันกลับไปประตูห้อง มันยังคงปิดสนิทเหมือนเดิม. เอมี่ เดินตาม เลียมไป สายตามองที่
ประตู ด้วยความรู้สึกลังเลและเสียดายสิ่งที่อยู่ในนั้น.

เลียมดันกัน เอมี่ ขึ้นบันไดไปก่อน. ก่อนที่ เลียม จะก้าวเหยียบบันได ขึ้นไปข้างบน ทำเหยียบ
สิ่งหนึ่ง

กร๊อบ!

เลียมเอาไฟฉายส่องดู เป็นถุงผ้าเก่าๆ ใบหนึ่ง มีฝุ่นเขลอะ. เขานั่งลง พิจารณา และเปิดดูข้าง
ใน มีเหรียญทองคำอยู่เต็ม.

เลียม

(ยิ้ม อย่างประหลาดใจ)

ว้าว! มันถูกทิ้งไว้ที่นี่ตั้งแต่เมื่อไหร่เนี่ยะ ทำไมไม่มีใครเห็น

มันเลย

เลียม โยนถุงนั้น ขึ้นไปชั้นบน

ตุบ!

เอมี

(หันไปมอง กัมลงหยิบ)

อะไรพ่อ?

เลียม

(ตะโกน ขณะปีนขึ้นไปข้างบน)

ก็เปิดดูเองสิ

เอมี

(เปิดดู เขาไฟส่องดู)

พ่อไปเจอมันได้ยังไง ทอง ทองทั้งถุงเลย เราโชคดีจังเลยพ่อ

เลียม

(กัมลงหยิบ หัวถุงทองคำ)

ไปกันเถอะ เร็วๆ เข้า ประเดี๋ยว พวกนั้นตามมา

เอมี เดิน ตามหลัง เลียม ไปติดๆ

CUT TO:

INSERT

ภายนอก. บ้านร้าง – POV: Handy Cam. (ซีนเดิม ต่อเนื่อง)

บุคคลลึกลับคนเดิม ยังคงซุ่มดูเหตุการณ์ นอกบ้านร้าง. เขากำลังแอบดู เลียม เอมี คิม ไมค์ ที่ช่องหน้าต่าง และพยายามจะโทรศัพท์ติดต่อ กับใครคนหนึ่ง แต่ไม่สำเร็จ

END INSERT

ที่ห้องโถง. คิม กับ ไมค์ เดินมาถึง. พวกเขา พากันเดินสำรวจดูรอบๆ สังเกตเห็นรอยเท้าคน

คิม

(ส่องไฟดูรอยเท้า)

โธ่เวีย! ส่องพ่อลูกนั่น มันผ่านมาทางนี้ และมันก็ไปแล้ว
เพราะมึงแท้ๆ ไล่ฮ้วน ที่เข้าอืดอาด

แสงไฟ จากข้างนอก ส่องผ่านรอยแตกของผนัง แวบเข้ามา ไมค์มองเห็นเป็น ละอองฝุ่น
โบหน้าของเงามืด พุ่งผ่านหน้าเขาไป. ไมค์ ผงะถอยหลัง.

โบหน้าของเงามืด วิ่งวนรอบตัวไมค์ อีกรอบหนึ่ง ปรากฏเสียงปีศาจ

กร๊าด! ...

ปีศาจ

ฮ่า ฮ่า ฮ่า ... เอาของของข้า คืนมา

ไมค์ ถอยหลังโกลั้บันได ทุกขณะ. ไมค์มีแววตาตื่นกลัวอย่างหนัก **เหงื่อ** ผุดเต็มโบหน้า ยื่น
กล่องหนังออกไป. เท้าสะดุดกับแผ่นไม้ที่เหยียดขึ้นมา. ไมค์ ร่วงผ่านลูกบันได ลงไปข้างล่าง ฝุ่น
ตลบ. เหลือบันไดแค่ **3 ชั้น**

คิม หันไปมอง เหตุการณ์

คิม

ฮ้าว! เฮ้ย ไล่ฮ้วน

(ลูกเดินไปดู)

ไมค์

(นอนหงาย มือกุมบันได)

อูย! กูไม่ไหวแล้ว เจ็บชิบหาย

คิม

(หันไปมองบันได)

มีบันได มึงทำไมไม่ลง ไซ้โง่ ชอบลงทางลัด

ไมค์

กูไม่ได้ลงทางลัดไว้ย้ กูร่วงลงมา ยังจะถามอยู่ได้ เจ็บนะไว้ย้
ลงมาช่วยกูหน่อยซิวะ ไซ้คิม

คิม

เดอ กูให้มึงออกคำสั่งได้หนนี้หนเดียวนะไว้ย้

คิม ปีนบันไดลงมาข้างล่าง

คิม

(ดึงมือ ไมค์ ให้ลุกขึ้น)

มึงนี่ นักชิบหาย กลับไปนี่ ไปลดน้ำหนักซะบ้าง

(มีต่อ)

(ไฟฉายส่องดูไปรอบๆ) (ต่อ)

ที่นี้ มันที่ไหนกันวะเนี่ย

คิม ส่องไฟดู เต็มไปด้วยฝุ่น และใยแมงมุม. อาวุธ ดาบ ปืนไฟ ชุดทหารโบราณ เครื่องหมาย
เครื่องประดับยศ และสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ

ไมค์ เก็บกล่องหนังที่ตกอยู่ข้างๆ แล้วส่องไฟพบหีบเอกสาร มีเอกสารถูกรื้อค้น และส่องไปที่
ฝั่งตรงกันข้าม. พบประตูลับ เดินเข้าไปใกล้ พิจารณาตู้ที่รูสอดคกุญแจ.

ไมค์

(ยิ้ม ตีใจ)

กูเจอแล้ว

คิม รีบเดินมาดู เขามีมือถูบคาง ที่รู้สึกอึดอัด พยายามหาวิธีเปิด

คิม

ข้าหา! เราจะรวบแล้วไว้ ไมค์ ต่อไป เป็นหน้าที่มึง เปิดมัน
ออกมา

ไมค์

(เปิดกล่อง เขากุญแจออกมา สอดเข้าไป)
เฮ้อ! ... มันเปิดไม่ได้ กุญแจไม่ทำงาน

คิม

เกิดทำอะไรขึ้นอีกล่ะ ไข่ช้วน

ไมค์

คือ เฮ้อ คือ-

คิม

มึงถอยไป กูเอง
(มีต่อ)
(บิต เขย่า หุบ ที่ล็อกกุญแจ) (ต่อ)
เห้ย! ทำไมมันเปิดไม่ได้วะ กุญแจปลอมหรือเปล่า

ไมค์

(ทำหน้าที่เจ็อน)
เฮ้อ! ... เพื่อน อย่าว่ากันนะ กุญแจมันมีไม่ครบ เฮ้อ คือ กู
ทำมันหายไปอีกชิ้นนึง

คิม

(โกรธ ตบหัวไมค์)

ห่า มิ่งทำมันหายเหรอ ไข่ฮ้วน ไข่ไมค์ ไข่เวร

(เตะ ถีบ ไมค์ กระเด็นไป)

ทำไมมิ่งไม่บอกตั้งแต่แรก ห่า! ภูใช้มิ่งทำงาน ไม่ได้ตั้งใจ
เลย ... เพราะมิ่งคนเดียว แล้วจะเปิดประตูได้ยังไงเนี่ยะ โธ่
เว้ย

เลือดไหลที่ริมฝีปากของ ไมค์ มือกุมท้อง งอตัว. คิม โมโหสุดขีด คว่าปิ่นที่เอวของไมค์ ออกมา
จ่อที่หน้าผากของไมค์ ไมค์กัลดนลาน ยกมือไหว้สารภาพผิด

ไมค์

พี่คิม อย่า อย่าทำฉันเลย ฉันขอร้องเถอะ ภูญแจอีกชั้น มัน
อยู่ที่เด็กผู้หญิงคนนั้น

คิม

(อารมณ์โกรธ ลดลง)

มันไปอยู่ที่นั่นยังไงวะ?

ไมค์

ตอนที่ไปเอากล่องนั้นมา ชนกับเด็กเวรนั้น ภูญแจมันคง
กระเด็นไป อยู่ในกระเป่า

คิม

มิ่งแนใจนะ

ไมค์

แนใจ

คิม

เดอ! จะมัวรออะไรอีกเล่า ก็ไปตามเธอมาซิ ... เดียว ถ้าไม่
เจอ มึงตายเฝ้าบ้านกลางป่านี้แหละมึง

คิม เก็บปืนของไมค์ไว้กับตัว ปืนบันไดขึ้นไปขึ้นบนก่อน แล้วตั้งมือ ไมค์ ปืนขึ้นตามมา. คิม เอา
มือผลักหลังไมค์ ให้เดินนำหน้าไป.

เสียงโทรศัพท์ของใครคนหนึ่ง ดังอยู่ข้างนอกบ้าน ตามด้วยเสียงกิ่งไม้แห้งถูกเหยียบ เสียงมัน
อยู่ไม่ไกลจากหน้าต่างบ้าน. คิม ยืนหน้าสองที่รูผนังห้องโถง เห็นแสงไฟวูบวาบข้างนอก. มี
แสงจากไฟฉายส่องผ่านรูเล็กๆ ทะลุเข้ามา.

ไมค์ เกิดประสาทหลอน เห็นกงเล็บปีศาจ ยื่นมาขอล้างของบางอย่างจากเขา. ไมค์ ควบคุมสติ
ไม่อยู่ เข้าไปแย่งปืนจากคิม ตอนที่คิมเผลอ แล้วกดไกปืนยิงสะเปะสะปะไปทั่ว. คิม ชกที่ใบหน้า
ของ ไมค์ หยุดอาการคลุ้มคลั่งของเพื่อน

คิม

(ลาก ไมค์ ให้ลุกยืนขึ้น)

มึงเป็นอะไรของมึงเนี่ยะ ใช้อั้วน ใช้อั้วน ปัดไธเว้ย
ตำรวจคงแหกกันมาแล้วละ ไป เราต้องทำงานนี้ให้เสร็จ

คิม เอาปืนคุณหลังของไมค์ ให้เดินต่อไป.

เสียงปืน ทำให้ เลียม กับ เอมี่ หยุดไปชั่วขณะ. เอมี่ เดินไปเหยียบศพคนตาย หัวใจร้องตกลใจ.

กรี๊ด!!!

เลียม ส่องไฟฉาย ไปที่ศพ มีเลือดกำลังไหลริน. เลียม รีบคว้าซ้อมมือ เอมี่ ไปต่อ.

CUT TO:

INSERT

ภายนอก. บ้านร้าง – POV: Handy Cam. (ขึ้นเค็ม ต่อเนื่อง)

บริเวณนอกบ้านร้าง นอกจากบุคคลลึกลับคนเดิม เริ่มมีคนอื่น มากกว่าหนึ่งคน พวกมันมาแอบ
 ซุ่มดูเหตุการณ์ในบ้าน. คราวนี้ มีเสียงสนทนาทางวิทยุกับตำรวจ อยู่เป็นระยะ แต่ยังจับ
 ใจความไม่ได้ ว่าคุยเรื่องอะไรกัน.

END INSERT

เลียม กับ เอมี่ เดินผ่านลูกกรงเหล็ก เข้าไปราวสิบเมตร ก็ถึงทางตัน ปลายโถงทางเดิน แยก
 ออกเป็นสองทาง ทุกทางก็ตันหมด เป็นลูกกรงเหล็ก ถูกปิดตาย.

เอมี่

(แสดงความวิตกกังวล)

ทำไงดีล่ะพ่อ

ขณะที่ เลียม กับ เอมี่ กำลังเขย่าลูกกรง หาทางออก. คิม กับ ไมค์ ก็โผล่ออกมา คิม ถือบิน
 ยาว เดินตรงเข้าหาสองพ่อลูก เลียมไม่ขัดขืน.

คิม

(เดินไปเขย่ากรง)

หมดทางไปแล้วซินะ ใส่มาร์ค นี่ไง ธุระของมึง

ไมค์ เดินเข้าไปกระชากกระเป๋ากของเอมี่ แต่เอมี่ยึดไว้. คิม หันมามองที่ไมค์ เลียม โถมตัวเข้า
 หา คิม แย่งยึดปืนกันอยู่บนพื้น. คิม ลั่นไกปืน

ปัง!

ปืนสั้น ที่เอวของคิม หลุดลงพื้น. ไมค์ ถือโอกาส ก้าวเข้าไปหยิบ. เอมี่ สไลด์เท้าขวาง. ไมค์
 ล้มคะมำหน้าคิดว่า จมูกหัก. คิมกับเลียม ยังปลุกปล้ำยึดแย่งปืนกันอยู่ ที่ผนังกรงเหล็ก. เอมี่ลุก
 ขึ้น เหวี่ยงกระเป๋าก ฟาดที่หัวของไมค์ซ้ำ เลือดไหล.

เลียม ถีบคิมกระเด็นออกไป คิมส่องปืน ไปที่เลียม เลียมโถมตัวเข้าซาร์จ มือคว่ำปืน ปลายปืน
ชี้ขึ้นบน

ปัง!

ไมค์ ได้กำลังคืนมา กระโดด คว่ำปืน ที่หล่นอยู่ที่พื้น. เอมี เตะปืน กระเด็นไปติดลูกกรงเหล็ก
แล้วกระโดดขึ้นคร่อมที่หัวของไมค์ ไมค์ พลิกตัว จับเอมีโยน กระเด็นไปติดกับข้างฝา เอมีเจ็บ
เอามือกุมท้อง หมคแรงสู้. เลียม ถีบคิมกระเด็นไปติดข้างฝา. ไมค์ ลุกไปหยิบปืน ยิงใส่ เลียม

ปัง! ปัง!

เลียมเบี่ยงตัวหลบ. ไมค์ รู้สึกแปลกใจ ยิงตั้งสองนัด ไม่ถูกเป้าเลย. คิม สลึมสลือ ลุกขึ้น.

ไมค์

หนังเหนียวคือนักเรอะมึง

(ไมค์ ยิงเลียมซ้ำอีก)

แซะ แซะ

เลียม ก็แปลกใจ ที่ตนเองถูกยิง แต่ไม่บาดเจ็บ. คิม ได้สติ ลุกขึ้น ใช้พานท้ายปืน กระแทกเข้า
ที่หัวของ เลียม จนหมดสติ เลือดไหล. เอมี สลึมตาควพ่อ รีบคานเข้าโอบเลียมไว้ ร้องให้.

เอมี

(ร้องให้)

พ่อ พ่อ ... พวกแกทำอะไรพ่อฉัน ฮือ ฮือ พ่อ อย่าเป็นอะไร

นะ

ไมค์ เหวี่ยงปืนทิ้งไป เดินไปหยิบกระเป๋าคอมพิวเตอร์ที่พื้น ขึ้นมาเปิดดู. ความหาของที่ต้องการ
ล้วงเขาถูกแจลโหระรูปสามเหลี่ยมออกมา. ไมค์ยิ้มดีใจ ทิ้งกระเป๋าลงพื้น เอมี ประหลาดใจ

เอมี่:

อะไรนะ

คิม โยนกล่องหนังให้ ไมค์. ไมค์ เปิดเอาดูจนแจทั้งสองอันมาประกบกัน. กลไกของกุญแจทำงาน มันฉีกเป็นชิ้นส่วนเดียวกันโดยอัตโนมัติ.

คิม

(तालुगवारा)

ไปชนสมบัติกัน มึงกะกู รวยละละคราวนี้

ไมค์

แล้วของคนนี้ ทำไงดี

คิม

มึงจะลากเขาไปด้วยรีไร

คิม เดินนำหน้าย้อนกลับไปทางเดิม. ไมค์ ไปหยิบเอาถุงเหรียญทองคำ ที่ตกอยู่ใกล้ๆ เลี่ยมติดไปด้วย แล้วถือคอประตู่ลูกทรงเหล็ก ชั่ง เลี่ยมและเอมี่ ไว้ข้างใน.

คิม กับ ไมค์ ไปแล้ว เลี่ยมได้สติ. มีอกกุมหัว ยังมีเลือดไหลออกมา. เอมี่ เขามีคัตเตอร์ ออกมาจากกระเป๋า ตัดเส้นสีขาวของตัวเอง ออกเป็นแถบ เขามันไปพันหัวของ เลี่ยม กันเลือดไหล

เอมี่

(พุงเลี่ยมให้ลุกขึ้น)

พวกมันเอาถุงใส่ทองไปด้วย

เลียม

(สั่นหัว ยกมือห้ามลูก)

ช่างมันเถอะลูก เราไม่ตายก็อยู่แล้ว

เอมี่

เราจะออกไปยังไง

เลียม

(มอง ซ้าย ขวา บน ล่าง กระทบพื้นเบาๆ)

ไม่ต้องเป็นห่วงหรอกน่า อย่าลืมนะสิ พ่อเป็นนักสืบนะ ไปกัน

เถอะ ช่วยพ่อหน่อย

DISSOLVE TO:

ภายนอก. บ้านร้าง - ด้านหลัง - กลางคืน

เลียม พา เอมี่ โผล่ออกมาจากหลุมใต้ดิน ที่ด้านหลังของตัวบ้าน. เนื้อตัวมอมแมม

ห่างออกไปไม่กี่กิโล โคมไฟส่องไปที่ คิม กับ ไมค์ เลียม มองเห็น พวกเขาที่จมน้ำตาย
เหมือนกัน. พวกเขาหลบซ่อนอยู่ในหลุม ซ้ำกันจนเห็นใหญ่

มีคนมากันเยอะแยะ กำลังถ่าย โคมไฟ หลายขนาด ฉากสีขาว รถยนต์หลายคัน.

เอมี่

คนมาทำอะไรกัน ตั้งเยอะแยะ

เลียม

ไม่รู้สิ

เอมี่ กวาดสายตามองไปรอบๆ เห็น หมอ เจ้าหน้าที่พยาบาล และรถพยาบาล. ตำรวจ 5 นาย
ยืนอยู่ข้าง รถตำรวจ.

เอมี

มีตำรวจด้วย

เลียม

ตำรวจเหวอ แต่ถูกไม่ต้องกลัวนะ เดี่ยวพ่อพูดกับตำรวจเอง

ปรากฏแสงไฟดวงใหญ่ ส่องมาที่ เลียมกับเอมี. เสียงสารวัตรตำรวจ พุดจากโทรโข่ง.

สารวัตร (O.S.)

พวกคุณทุกคน เลิกงานแล้ว ขอให้ใจเย็นๆ อยู่นิ่งๆ เราจะ
ไม่ทำร้ายคุณ จะให้เราจะเข้าไป หรือจะเดินออกมาเอง
ตัดสินใจให้ดี

เลียม

(งูมีอ ลุกขึ้น พร้อมกับ เอมี)

ผมกับลูกสาว จะเดินไปมอตัว ผมไม่มีอาวุธ

เลียม พา เอมี เดินฝ่าแสงไฟไปหาตำรวจ 2 นาย ซึ่งกำลังเดินไปรับ

ตำรวจ

มีสองคน ไซ้ใหม่. มา มากับผม

ตำรวจ พา เลียม กับ เอมี ไปพบกับ สารวัตร ที่กำลังยืนถือโทรโข่งอยู่

เลียม

สารวัตร ผมขอพูดอะไรหน่อยได้ไหมี่ เป็นการส่วนตัว

สารวัตร

ได้สิ ว่ามา

เลียม

ผมเป็นพ่อของเอมี่ ผมออกไปตามลูกสาว เธอยังเป็นเด็ก
 เธอไม่รู้เรื่องอะไรด้วย เธอทำไปเพราะเพื่อน คุณก็น่าจะ
 เข้าใจว่า วัยรุ่นมักเชื่อเพื่อนๆ มากกว่าพ่อแม่เสียอีก อย่า
 ตั้งข้อหาอะไร ที่จะทำลายอนาคตของพวกเขาเลย พวกเขา
 ยังเป็นเด็ก หลงผิดได้ง่าย

ตำรวจ

(รู้สึกงง และขี้มโนในสิ่งที่เลียมพูด)
 น้องเค้าไม่ได้ทำอะไรผิด ไม่ใช่รู้ ใจเย็นๆ ประเดี๋ยวค่อยคุย
 กัน ... โอ้ คุณบาดเจ็บนี้ ไปทำแผลก่อน ไป

เจ้าหน้าที่พยาบาล

มาทางนี้กับผม

เอมี่ เดินตามพ่อไป กับเจ้าหน้าที่พยาบาล ที่รถพยาบาล.

สารวัตรหยิบโทรศัพท์พูดต่อ.

สารวัตร

ยังเหลืออีกสองคน วางปืนซะ ตำรวจล้อมไว้หมดแล้ว
 ตัดสินให้ดี จะเดินออกมา หรือจะให้เราเข้าไป เข้ารับ
 ตัดสินใจ

ไมค์. ช้างก้อนหินใหญ่ กระเป๋าผ้าใบใหญ่ วางอยู่ข้างๆ. คิม ถอดแม็กบรจกระสุนออกมาดู
 แล้วใส่กลับเข้าไปใหม่ ขึ้นด่ากลัอง

ไมค์

เอาไงดี เพื่อน ฎไม่อยากติดคุก ฎอยากออกไปจากที่นี่ แบบ
เป็นเป็น

คิม

(เอากล้องส่องทางไกล ออกมาส่อง)

หุบปากเถอะน่า ฎก็อยากออกไปใช้เงินนอกคุก เหมือนกับ
มิ่งนั่นแหละ ... เอจี้ ฎจะคอยยิงสกัดตำรวจให้ มิ่งหิ้วฎงนี้
ไป ... พร้อมรียัง

ไมค์

(พยักหน้า)

เดอ

คิม เล็งปืน ยิงใส่ตำรวจ เป็นชุด.

ปัง ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

คนที่มายื่นมุงดู ตกใจอหอลบ เมื่อได้ยินเสียงปืน. สารวัตร และ ตำรวจ 4 นาย ชยับเข้าที่
กำบังข้างกระบะรถ และยื่นปรีักษากัน เห็นปืนยังอยู่ในซองหนัง.

ตำรวจ

เอาไงดี เฮีย งานนี้ส่งสัยจะยาก ยิงชูชกหนอยตีใหม่?

สารวัตร

เฮีย ทำงั้นได้ทีไหนเล่า

เดวิด ผู้กำกับภาพยนตร์ เดินมาหา สารวัตร

เดวิด (O.S.)

(ตั้งมาจากด้านหลังตำรวจ)

อย่ายิงนะ พวกเขาไม่มีอันตราย

ไมค์ หึดดูวิ่งไปตามร่องน้ำเก่า ไปหยุดที่โคนต้นไม้ใหญ่. คิม หยุดนิ่ง สายตาจ้องมองที่ตำรวจ
ครูหนึ่ง มองซ้ายขวา วิ่งตามไมค์ไป หยุดที่โคนต้นไม้ใหญ่ สมทบกับไมค์. มีเสียงจากลำโพง
โทรโข่ง ตั้งมาอีกทาง ด้านข้าง

เดวิด (O.S.)

คัต คัต ... พวกคุณสองคน หยุดได้แล้ว เขาเลิกงานกัน
หมดแล้ว เก็บของ จะได้กลับบ้านกัน ออกมาเถอะ

ไมค์

(ตื่นกลัว หันไปปรึกษา คิม)

เขาไปต่อคือละ

คิม ใช้กล้องส่องดูตำรวจ มีเพียงนายเดียว แพนไปทาง เดวิด เขากำลังถือโทรโข่งอยู่.

คิม

ตำรวจ หายไปไหนหมดวะ

ไมค์

กลับไปแล้วมั้ง

คิม คิดครูหนึ่ง ออกจากที่กำบัง ยิงปืนรัวใส่ เดวิด ที่ยืนบนล้อเลื่อน

ปัง ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ

ประกายไฟแลบจากปลายกระบอกรปืนของคิม คุน่อกั้ว และจริงจ้ง. คนที่มาคอยมุงดู ตกตะลึง ร้องหวีด และย่อตัวหลบ. เควิด ยังกงยึนบนล้อเลื่อน ในมือถือโทรโข่ง. สารวัตร และตำรวจอีก 3 นาย ยืนอยู่ด้านต่างข้างเควิด สายหัวเบื้อหน้าย. เควิด พุดต่อ

เควิด

นี่มันก็คักแล้ว ผมบอกแล้วนะ ถ้าคุณสองคนไม่เลิก ผมจะ
ให้ตำรวจจัดการขั้นเด็ดขาดนะ
(หันไปพุดกับ สารวัตร)
เอางี้ตีใหม่ คุณข้ามไปข้างหลัง แล้วซาร์จตัวได้เลย มันจะได้
จบไวๆ

FADE TO:

คิม กับ ไมค์ ถูกตำรวจ 3 นาย รวบตัว มัดมือด้วยผ้า พร้อมปืนและถุงใส่สมบัติ เดินผ่าน รถ
ตำรวจ ตรงมาที่รพพยาบาล. เลียมและเอมี เห็นหมอมและเจ้าหน้าที่พยาบาล 4 คน ลงจาก
รพพยาบาล มารับตัวคิมกับไมค์ ต่อจากตำรวจ

เอมี มอง คิมกับไมค์ ด้วยความสงสัย

ผู้ชายอีกคนหนึ่ง เดินมาเก็บปืนกับถุงใส่สมบัติ ของคิมกับไมค์. พวกเขาแสดงอาการซี้ดซี้ด
ซัดซึน เจ้าหน้าที่พยาบาล จึงจับเขาผลักขึ้นรพพยาบาล แล้วรีบปิดประตู.

เควิด เดินไปหา สารวัตร กับตำรวจอีก 4 นาย ที่มายืนรอกันที่ข้างรพพยาบาล มีหมอยืนอยู่
ด้วย. พวกเขาคุยกัน

เควิด

นี่ถ้าผมไม่ได้ทำนสารวัตร กับคุณหมอมมาช่วย พวกผมคง
เหนื่อยไปจนถึงสว่าง ขอโทษสารวัตรด้วยนะครับ ที่รบกวน

เวลานอน ... เป็นความผิดของผมเอง แต่ผมไม่รู้จริงๆ ว่า
เขาคนบ้ามาเล่นหนัง มันจะยุ่งอย่างนี้ ผมคงต้องยกเลิก
กองถ่ายไปเป็นเดือน หานักแสดงใหม่ทั้งหมด กำกับหนัง
เรื่องนี้ ไม่ง่าย

สารวัตร

คราวหน้า ผมคงไม่ต้องมาที่นี่อีกนะ คุณเควิต

หมอ

ผมรับสองคนนั้นไป ส่วนอีกคนนึง

(มองมาที่ เอมี่)

เขามีญาติมารับอยู่แล้ว ผมคงไม่ต้องไปยุ่งกับเขาหรอกนะ
รายนั่นแหละ พอพูดกันรู้เรื่อง

เควิต

ขอบคุณท่านสารวัตรมากนะคะครับ คุณหมอด้วย

(หันไปสั่ง พนักงานใน staff)

เข้าช่วยกันหน่อย พวกเรา เก็บของ เสร็จเร็ว ก็ได้กลับบ้าน
เร็ว

เอมี่ รู้สึกประหลาดใจ กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตั้งแต่หัวค่ำ มาจนเกือบค่อนคืน ทั้งเสียใจ ทั้งเสีย
หน้า เหมือนถูกหลอก.

ใกล้-ลึกรถ. รถยนต์คันหนึ่ง วิ่งมาจอดข้างๆ กองถ่าย. ไม่น่า เปิดประตูลงจากรถ เดินฝ่ากลุ่ม
คนที่มามุงดู ตรงไปที่ เลียมและเอมี่. เลียม ยังมีอาการเศร้าและซึม ไม่มองหน้าคน เอมี่โอบ
กอดพอไว้ตลอดเวลา.

เดวิด

(เดินมาหา ไมย่า)

ผมเสียใจจริงๆ ครับ ที่เกิดเรื่องแบบนี้ขึ้น สามีคุณ ไม่ใช่ไร
หรรอกครับ ไม่รุนแรงเหมือนสองคนนั้น ผมไม่รู้จริงๆ
เกี่ยวกับคุณเลย

ไมย่า

ฉันต้องทำยังไง ... เกี่ยวกับคุณ

เดวิด

ก็ เอาไว้คุยกันวันหลัง ตอนนี้นำพวกคุณกลับไปพักผ่อนก่อน
(หันไปเตือน ทีมงาน)
ระวังๆ กันหน่อย ที่ ของที่อยู่ในบ้าน เก็บออกมาก่อน

เอมี่

แต่ว่า ผู้กำกับคะ ในบ้านนั้น-

เอมี่ สตูดิโอพูด กำลังจะบอกว่า ในบ้านมีคนถูกยิงตาย แต่เห็นทีมงานคนหนึ่ง อุ้มศพคนตาย
ออกมาจากบ้าน เขาไปวางบนรถเก็บของ โดยที่ผู้กำกับไม่ได้สนใจอะไรเลย ก็เลยไม่ถามต่อ
นที ผู้ช่วยผู้กำกับ เดินเก็บของอยู่แถวนั้น บอกกับเอมี่

นที

น้อง ที่เห็นนั่นนะ เป็นหุ่น นั่นก็เลือดปลอม ทุกอย่างที่นี่
จัดฉากไว้ทั้งหมดแหละ ของปลอมทั้งนั้น

CUT TO:

FLASHBACK

ที่ว่าง กลางป่าสวนสาธารณะ - กลางวัน

เอมี มองเห็นตัวเอง ยืนดูบ้านร้างหลังนี้ เลื่อนหายใจ กลายเป็น ที่ว่างเปล่า กลางป่า
สวนสาธารณะร้าง ความจริง บ้านหลังนี้ ถูกสร้างขึ้นเมื่อ 7 วันก่อน เพื่อการถ่ายทำ
ภาพยนตร์

END FLASHBACK

ทีมงานกองถ่าย กำลังเก็บของใส่รถ. ไมย่า เดินนำหน้า เอมี โอบกอดพ่อ พาพ่อไปขึ้นรถ ที่
เบาะหลัง. เลียม เริ่มรู้สึกดีขึ้น ไมย่า เปิดประตูนั่งที่เบาะคนขับ.

ไมย่า

คุณ เป็นไงมั่ง ยังปวดหัวอยู่มัย? เรากลับบ้านกันนะ ทุก
อย่างจบแล้ว

(มายา สตาร์ทรถ และขับออกไป)

เลียม

ยังปวดหัวหนึบๆ อยู่ แต่นิดหน่อย ... ผมขอโทษ ที่ไม่ค่อยมี
เวลาให้คุณ ผมทำงานไปหน่อย นี่ถ้าเอมีไม่ถูกคนร้าย
ตามมา เรื่องมันก็ไม่ยุ่งยากอย่างนี้หรอก

ไมย่า จ้องมอง เลียม ด้วยความสงสาร เห็นใจ และเข้าใจในสิ่งที่เลียมกำลังพูด

เลียม

(พูดกับเอมีด้วยความอ่อนเปลี้ย)

ลูกคงไม่ว่าพอนะ กระจ่างที่พ่อซื้อให้นะ หนูชอบไหม ...
นั่นนะ พ่อจำเป็นต้องช้อนกลิ้งไว้ที่กระเป๋าลูก มัน
ควบคุมด้วยรีโมท ที่อยู่กับพ่อ เพื่อว่าพ่อจะได้เห็นลูกทุกๆ
ที่ ที่ลูกไป ช่างนอกนั้นอันตราย สำหรับเด็กผู้หญิง.

เอมี แปลกใจ ในสิ่งที่พ่อพูด มองที่กระจ่าง.

FLASHBACK TO – ห้องของขวัญ บนหัวเตียงนอน ห้องนอนของเอมี

บนห้องของขวัญ มีข้อความว่า “สุขสันต์วันเกิด พ่อเป็นห่วงลูกนะ”. เอมี แกะห้องของขวัญออกดู เป็นกระเป๋าถือ เอมีพอใจ คิวกระเป๋า คล้องไหล่ แขน คอ คูที่หน้ากระจก ด้วยลีลา ท่าทางต่างๆ. ขณะที่ปุ่มไฟ LED เล็กๆ ที่ซ่อนอยู่บนเม็ดกระดุม ด้านนอกของกระเป๋า กระพริบขึ้น เอมีไม่ทันสังเกต.

ประตูแง้มเปิดอยู่ มองเห็น เลียม กำลังแอบดูลูก แกะห้องของขวัญ เขายิ้มพอใจ ประตูค่อยปิด.

END OF FLASHBACK

CROSS FADE TO:

เอมี เขากกระเป๋าขึ้นมาพิจารณาดู แล้วถามพ่อ

เอมี:

มันซ่อนอยู่ตรงไหนคะ?

เลียม:

(ชี้ไปที่กระดุมเปิด)

ก็ตรงนั้นไง

กระดุมเปล่า. เอมี รู้สึกสงสารพ่อ โอบกอดพ่อไว้แน่น ด้วยความรักและเข้าใจ ในสิ่งที่พ่อกระทำ. ไม่น่า เสียใจ ร้องไห้ เห็นใจสามี.

เลียม

(ตาเริ่มปิด)

คุณ เป็นอะไรรีเปล่า ผมเริ่มง่วงแล้ว

ไม่น่า มองที่กระเป๋าฯ ที่นำติดตัวมาด้วย เป็นยาระงับประสาท ระบุคนใช้ เลียม พี่ช.

เอมี

แม่คะ ทั้งหมดนี้ แม่ปิดไม่ให้หนูรู้ ยังงั้นหรือ พ่อป่วยทั้งคน
ทำไมแม่ไม่บอกให้หนูรู้

ไมย่า

แม่ขอโทษ แม่คิดว่า หนูไม่รู้แน่ดีแล้ว

เอมี

แต่ถ้า มีคนรู้ เพื่อนที่โรงเรียนรู้ หนูจะทำยังไง

ไมย่า

นั่นแหละ คือสิ่งที่แม่เป็นห่วง แต่ตอนนี้ หนูรู้แล้ว

FLASH BACK

ภายใน. ห้องโถงใหญ่ – กลางคืน (เช้า)

โถงโถงกลางห้องโถง มีซองเอกสารวางอยู่เต็ม พวกเด็ก ๆ มาเลือกหยิบเอา เอกสารที่ตรงกับ
รายชื่อของตน. คุก เดินมาหยิบซองเอกสาร ชื่อ คุก ซาเวียร์. เอมี เดินมาหยิบซองเอกสาร ชื่อ
เอมี พีช ท่ามกลางเสียงอธิบายของครูที่ปรึกษา

ครูที่ปรึกษา (V.O.)

ขอให้ทุกคน หยิบซองเอกสารของตัวเอง แล้วนำไปศึกษาให้
ดีกว่า ใครมีหน้าที่ทำอะไร อย่าลืมว่า นี่คือนานาชาติสมัคร ที่
จะสร้างชื่อเสียงให้แก่ขมรมของเรา

พวกเด็ก ๆ ราว 20 คน ยึดมุมของตนเอง เปิดซองเอกสารของตนออกมาดู. บางคนได้รับ
สัญลักษณ์ กระจ่าง บางคนได้สัญลักษณ์ ช้าง

มุมหนึ่งของห้อง คุก กำลังถือป้ายสัญลักษณ์ ปลาโลมา เอมี เดินมาหา ชูป้ายสัญลักษณ์ นกนางนวล

เลียม เปิดประตูพรวดพลาตเข้ามา. คุก และ เอมี หันไปมอง.

END FLASHBACK

CROSS FADE TO:

ภายใน. รถยนต์ – ไมย่า

ไมย่า มองกระจกหลัง เห็นเอมี ขับที่ออกพอซึ่งกำลังหลับอยู่ และมองหน้าพ่อด้วยสายตาห่วงใย. น้ำตาของไมย่า ไหลซึมออกมา เขามือปาดเช็ดน้ำตา.

CROSS FADE TO:

ภายใน. ห้อง – กลางวัน (ซ้ำ)

มองเห็นห้องพัก ผ่านใบพัดลมเพดาน ที่กำลังหมุนอย่างช้า ๆ ภาพลมมายังพื้นห้อง เห็นประตูทางเข้า ปิดอยู่ ช่างประตูเป็นบานเกร็ด 2 บาน ไร้ฝุ่นเกาะ ตรงข้ามเป็นบานหน้าต่างบานเปิด 2 บาน เปิดทิ้งไว้ ม่านสีฟ้าขาวสะอาดตา ลมพัดผ้าม่านหน้าต่างปลิวเล็กน้อย

โต๊ะอาหาร วางชิดอยู่ที่มุมห้องด้านซ้าย ผนังข้างด้วยตู้ยา และตู้เก็บหนังสือ บนโต๊ะมีถาดอาหาร และถ้วยแก้ว มียาเม็ดอยู่ในนั้น วางซ้อนทับใบกำกับ ห้างออกไปทางด้านขวา ราว 3 เมตร เป็นเตียงนอนขนาดใหญ่ แข็งแรง มีเก้าอี้นั่งเล่น หนึ่งตัว ข้างเตียงนอน. พื้นห้องเป็นพื้นไม้ ที่ถูกขัดมันเงาสีสะอาดตา

ด้านหน้าของโต๊ะอาหาร มีแผ่นป้าย ตารางแสดงกำหนดการบำบัด ทั้งที่ทำแล้ว และยังไม่ได้ทำ มีเอกสารแนะนำ การบำบัดรักษา อากาจรจิตเภท แบบต่างๆ ถูกปักหมุดติดอยู่มากมาย

ประตูเปิดออก เลียม เดินเข้ามา ยืนกลางห้อง มองที่ลำโพงเทโลโฟน

ไผ่ย่า (V.O.)

ได้เวลาทานยาแล้วนะ เสร็จแล้วเข้านอนด้วยนะจ๊ะ ที่รัก

ไผ่หน้าเหลี่ยม. ยิ้มรับ

DISSOLVE TO:

SUPERIMPOSE : วันต่อมา

ภายใน. สำนักงาน – กลางวัน

ในห้องกระจก ที่โต๊ะทำงานของ เดวิด ทีมงาน 6 คน ยืน นั่ง ล้อมโต๊ะทำงานของ เดวิด เดวิด ยืนอยู่หน้าโต๊ะนั่งของตัวเอง

เดวิด

เขาเป็นว่า ใครมีธุระอะไรจะไปไหน ก็ไปซะเดี๋ยวนี๊ พี่ยกให้
เดี๋ยวนึงเลยเข้า แล้วใครมีไอดียยี่ๆ ที่ถูกใจ มีรางวัลให้
แน่นอน ไปได้ เลิกประชุม

ทุกคนกลับออกมาจากห้องกระจก เดวิด เดินออกมาเป็นคนสุดท้าย คิวบุหรือออกมาจะสูบ.
มองเห็นป้าย งดรังค์ห้ามสูบบุหรี่ของ สสส. ก็เลยเก็บบุหรี่ยี่เข้ากระเป๋า คนตัดต่อหนัง เดินมา
ทัก

ผู้ตัดต่อ

หวัดดีพี่ นื่องๆ กลับกันหมดแล้วเหรออ

เดวิด

ฮือ

ผู้ติดต่อ

แล้วพี่จะเอาไป

เดวิด

(ถอนหายใจ มองไปรอบๆ)

เฮ้อ! ต้องถ่ายใหม่ทั้งหมดนะสิ กูไม่เจ๊งคราวนี้ จะเจ๊งคราวไหนละวะ

ผู้ติดต่อ

(หันหน้ามอง เดวิด ยิ้ม)

จริงง่ะ

FADE OUT.

THE END**คำอธิบายประกอบ ฉาก และ เรื่อง (mise-en-scene)****ตัวละคร**

Liam Peace เลียม (พ่อ)

Amy เอมี่ (ลูกสาว วัย 12 ปี)

Maiya ไมย่า (แม่)

Kim คิม (ตัวปลอม)

Mike ไมค์ (ตัวอ้วน)

Devid เดวิด (ผู้กำกับภาพยนตร์)

Duke ฎีก (เพื่อนหนุ่มของ เอมี่)

เลียม ป่วยเป็นโรคจิตเภท (schizophrenia) แต่เขาปิดบังตัวเอง และไม่ให้ครอบครัวรู้ เป็นความผิดปกติ ที่ยังไม่ทราบสาเหตุแน่ชัด มีอาการกำเริบเป็นช่วงๆ อาการในช่วงกำเริบ จะเป็นกลุ่มอาการด้านบวก อาการด้านบวก (positive symptoms) แสดงออกในด้านความผิดปกติของความคิด การรับรู้ การ

ติดต่อกับสื่อสาร และพฤติกรรม เลียม จัดอยู่ในกลุ่มผู้ป่วย ด้านอาการหลงผิด (delusion) ซึ่งเป็นอาการหลงผิด ที่มีลักษณะแปลกแยก ฟังไม่เข้าใจ รวมทั้ง มีอาการประสาทหลอน (hallucination) แทรกซ้อนเป็นระยะ อาจเป็นเสียงคนพูดกัน วิจาร์ณเกี่ยวกับความเจ็บป่วยของตน หรือได้ยินคำสั่งให้ทำสิ่งนั้น ให้งทำสิ่งนี้

ส่วน **คิม** กับ **ไมค์** รับบทเป็นโจร คิม รูปร่างผอม ชอบทำตัวเป็นหัวหน้าที่ แสดงความมีอำนาจกับไมค์ ซึ่งเป็นเพื่อนอยู่ตลอดเวลา ไมค์ รูปร่างอ้วน อ้วนอ้วน มักเป็นลูกไล่ของ คิม. พวกเขาสองคน จัดเป็นโรคจิตเภทเหมือนกัน แต่จัดอยู่ในประเภทที่อาการไม่แน่นอน (pathognomonic) พวกเขา เป็นผู้ป่วยมีหูแว่วเป็นเสียงพูด เกิดขึ้นพร้อมๆ กัน กับสิ่งที่คิด เนื้อหา ใจความเหมือนกับที่คิดทุกอย่าง (audible thoughts) ทำให้ยากแก่การควบคุมพฤติกรรม มากยิ่งกว่าอาการของ เลียม

เอมี ลูกสาว วัย 12 ปี ไม่รู้ว่าพ่อเป็นโรคจิตเภท แต่ ไม่ย่อ รั และปกปิดเรื่องทั้งหมดไว้ เพราะโรคนี้ใครเป็นแล้ว มันเป็นเรื่องน่าอาย

ฉาก และ องค์ประกอบฉาก

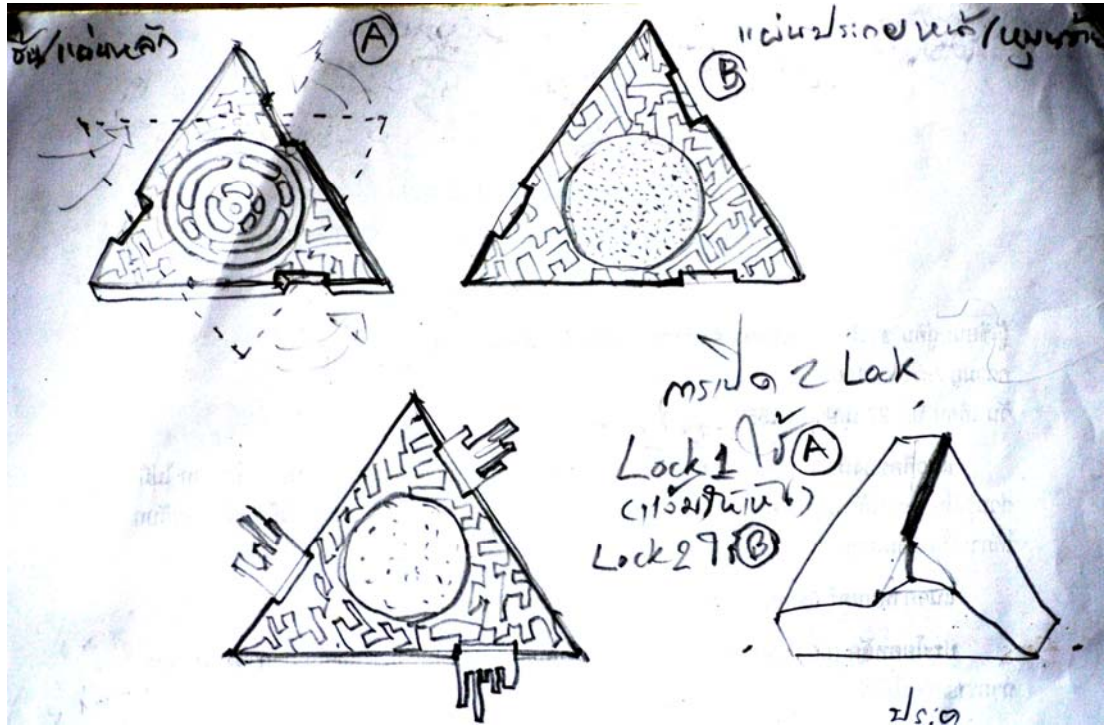
ป่าในสวนสาธารณะร้าง สวนสาธารณะร้าง ก่อนเคยเป็นสวนสาธารณะ จะมีซากเศษ ความงาม โต๊ะหิน โต๊ะไม้ สระน้ำเก่า ก้อนหิน หลงเหลืออยู่ แต่ถูกทิ้งร้างไปเป็นสิบปี จนความเป็นสวนไม่เหลืออยู่ แต่ก็พอมองเห็นว่าก่อนเคยเป็น ดังนั้น สภาพป่า ที่เห็นจึงค่อนข้างที่บ ถนนหินมีความชื้น ทรายไคร้ เฟิร์น มีเศษกิ่งไม้

มีอยู่สถานที่หนึ่ง ในอดีตเป็นลานกว้าง แต่เมื่อได้ใช้ก็ดูรก กองถ่ายหนังจึงขออนุญาต สร้างแบบจำลองบ้านร้าง ขึ้นตรงนี้ เหตุการณ์ในหนัง เอมีกับเพื่อนๆ เคยมาที่นี่ก่อนนั้น 7 วัน

บ้านร้าง เป็นแบบที่จำลองขึ้น ทั้งภายนอกและภายใน ใช้เวลาติดตั้งอย่างรวดเร็ว 7 วัน

ชุมชนที่ เลียม และครอบครัวอาศัยอยู่ เป็นชุมชนชานเมือง ที่ถูกจัดสรรตัวบ้านเป็นสัดส่วน ตัวชุมชน กับสถานีรถไฟเก่า และสวนสาธารณะร้าง จึงอยู่ไม่ห่างกันมากนัก

ภาพที่ใช้นำเสนอในภาพยนตร์ ส่วนใหญ่เป็นภาพฉากในสถานการณ์จริง (reality scene) ที่ใช้มุมมองแบบ subjective เพื่อแทนสายตาคอนดูเสมือนอยู่ในเหตุการณ์ ดังนั้น การเล่าเรื่อง จะเล่าจากมุมมอง Point of View 4 มุม คือ (1) กล้อง CCTV ที่ติดตั้งอยู่ที่ มุมถนน เสาไฟฟ้า หน้าบ้าน (2) กล้องถ่ายอัตโนมัติ ที่ทีมงานตั้งซ่อนไว้ตามจุดต่างๆ ที่กำหนดไว้ (3) กล้อง Handy Cam. ของผู้ติดต่อก ที่แอบถ่ายไว้ต่างหาก และ (4) กล้องสายลับ (Spy Cam.) ที่เลียม แอบติดตั้งไว้ที่กระเป๋าถือของ เอมี และสั่งทำงานด้วย remote



แบบร่าง กุญแจ ไขประตูห้องเก็บสมบัติโบราณ