

โครงการสร้างวีดิทัศน์เพลงคาราโอเกะ ส่งเสริมการเลือกตั้งที่ชาวสะอาด
เพลง “มนต์รัก ประชาธิปไตย” (My Democracy)

(ก.) ส่วนนำ

ชื่อเรื่อง	เพลงคาราโอเกะ “มนต์รักประชาธิปไตย”
ประเภทเนื้อหาสาระ	ประเภท ส่งเสริมการเรียนรู้และควรส่งเสริมให้มีการดู และ ประเภท ที่เหมาะสมกับผู้ดูทั่วไป
ประเภทสื่อที่ผลิต	วีดิทัศน์เพลงคาราโอเกะ (Musical Video Karaoke CD)
ความยาวเรื่อง	ประมาณ 7 นาที (เฉพาะเพลง 4 นาที)
ชื่อผู้สร้าง	คณานักศึกษา หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาการสื่อสารการเมืองบูรณาการ ภาคพิเศษ รุ่น 13-16 มหาวิทยาลัยเกริก
ระยะเวลาโครงการ	ดำเนินการสร้าง เดือน ธันวาคม 2553 เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ สรุปรประเมิน โครงการ เดือน มกราคม 2554 เป็นต้นไป
กลุ่มเป้าหมาย	ประชาชนทั่วไป
ช่องทางเผยแพร่	(1) บ้านพักอาศัย (2) สถานศึกษา / ศูนย์ฝึกอบรมที่มีวัตถุประสงค์พัฒนาคุณภาพชีวิต (2) ทิวสาธารณะ (โอกาสพิเศษ) ทิวผ่านดาวเทียม และ เคเบิลทีวี (3) อินเทอร์เน็ต

(ข.) โครงการ

1. ความสำคัญ และ ความเป็นมา

การเมืองในประเทศไทย ยังคงอยู่ในวังวนของการทุจริตคอร์รัปชัน มีระบบการเลือกตั้ง และการตรวจสอบ ที่อ่อนแอมาตลอด เป็นระบอบการเมือง ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานการแลกเปลี่ยนซื้อขายอำนาจระหว่างประชาชน เจ้าของอำนาจที่แท้จริง กับ นักการเมือง ที่เป็นตัวแทน วงจรสภาพปัญหาทั้งหมดนี้เกิดขึ้นเพราะ นโยบายที่มุ่งพัฒนาแต่ด้านวัตถุวิสัยเป็นหลัก ละเลยระบบคุณค่า และ ความเชื่อมโยงสัมพันธ์ของวิถีชีวิตของประชาชน ดังนั้น การเมืองไทยจะต้องยกระดับ ตั้งแต่แนวคิด ไปจนถึงรูปแบบ และกระบวนการ ที่มุ่งผลประโยชน์ประชาชนเป็นหลัก

การผลักดันและยกระดับคุณภาพการเมืองไทย ส่วนหนึ่ง จำเป็นต้องอาศัยสื่อ เป็นเครื่องมือ สื่อที่สามารถเข้าถึงประชาชนได้ดี และมีบทบาทสำคัญ คือ สื่อวิทยุทัศน์ สื่อทีวี เป็นลำดับสำคัญ ส่วน สื่อสิ่งพิมพ์ และ สื่ออินเทอร์เน็ต เป็นลำดับรอง

กลุ่มนักศึกษา หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาการสื่อสารการเมืองบูรณาการ ภาคพิเศษ รุ่น 13 – 16 (ปีการศึกษา 2553) พร้อมด้วยอาจารย์ประจำวิชา การผลิตสื่อสำหรับองค์กรการเมือง จึงร่วมกันผลิตสื่อวิทยุทัศน์ขึ้น เพื่อสร้างการมีส่วนร่วมทางการเมืองที่ชาวสะอาด ตามเจตนารมณ์ของสาขาวิชา

2. วัตถุประสงค์การผลิต

เพื่อใช้เป็นสื่อส่งเสริมการใช้สิทธิเลือกตั้งที่ชาวสะอาด และการเผยแพร่แนวคิด การเมืองภาคประชาชน หรือ การมีส่วนร่วมทางการเมืองของประชาชน (Participative Politics)

3. แนวคิดในการดำเนินเรื่อง

3.1 ปรัชญา ความเชื่อ

แนวคิดของการนำเสนอบทเพลง มุ่งเน้นการเมืองภาคประชาชน ที่ประชาชนมีส่วนร่วมรับผิดชอบ โดยมีแนวคิดพื้นฐานมาจากวิถีชีวิตของชาวบ้าน ซึ่งมีทั้งความสำเร็จ ความล้มเหลว ความสุข ความทุกข์ยาก ความรัก และ ความสูญเสีย ในสังคมมนุษย์ ล้วนมีที่มา จากความปรารถนา และ กิเลสมนุษย์ เพื่อให้สังคมอยู่รอดได้ และอยู่อย่างมีความสุข ประชาชน จึงจำเป็นต้องมอบ “อำนาจ” (ซึ่งนั่นหมายถึงการยอมสูญเสีย “อิสรภาพ” ส่วนหนึ่ง ของตนไป) ให้แก่คนผู้หนึ่ง หรือ คนกลุ่มหนึ่ง เป็นใช้อำนาจนั้นเพื่อ ควบคุม กิเลส และ ตอบสนอง ความปรารถนาต่างๆ ดังนั้น ผู้ใด หรือ กลุ่มคณะใด ได้รับมอบ “สิทธิ์” ให้เป็นผู้ใช้ “อำนาจ” ของประชาชน จะต้องเป็นผู้ที่มี ความเห็นแก่ตัวน้อย (ลดกิเลส) จึงจะเห็นแก่ผู้อื่น (ประชาชน) และมุ่งตอบสนอง ความปรารถนา ของประชาชน เป็นหลัก ส่วนประชาชน ก็จะเป็นผู้เลี้ยงดูบุคคลผู้นั้น กลุ่มนั้น และเคารพบูชา ดุจ “พ่อ” ของประชาชน

เนื้อหาของบทเพลง ใช้สัญลักษณ์ของ สะพานไม้ เป็นสื่อแทน ประชาธิปไตย ซึ่งทุกคนในชุมชนต้องใช้ร่วมกัน ทำให้ทุกคนต้องสามัคคีกัน ช่วยกันซ่อมและรักษาสะพานไม้ ไว้ให้เป็นมรดกของหมู่บ้านต่อไป ส่วนสัญลักษณ์ ความเป็นตัวแทนอำนาจ อิงอยู่กับความเสียสละ ซื่อสัตย์ จริงใจ และความใกล้ชิด

ของตัวผู้สมัคร

แก่นของเรื่อง (Theme) “พัฒนาการเมือง พัฒนาคน เอื้อมวลชน ... มนตร์รัก ประชาธิปไตย”

4. แนวทางการนำเสนอ และ เรื่องย่อ – คำร้อง

บทเพลงคาราโอเกะ มนตร์รักประชาธิปไตย แบ่งการนำเสนอ ออกเป็น 3 ช่วง คือ ช่วงแรกก่อนเข้าเพลง (Intro) เป็นละครสั้น ความยาว 3 นาที แสดงถึงบรรยากาศทางวัฒนธรรม ความคิด วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวชุมชน “บ้านแสงสุข” ซึ่งเป็นชุมชนที่ถูกอ้างอิงในบทเพลง ช่วงที่สอง บทเพลง ความยาว 4 นาที ประกอบด้วย คำร้อง ทำนองดนตรี ที่สามารถเลือก คำร้องพร้อมดนตรี และ แยกคำร้อง กับดนตรี ช่วงท้ายเพลง เป็นละครสั้นตอนจบ หรือ ปิดเรื่อง (เหตุการณ์ ชาวชุมชน ช่วยกันซ่อมสะพานไม้) ความยาว 30 วินาที

เริ่มเรื่องก่อนเข้าเพลง (Intro)

เหตุการณ์ เกิดขึ้นในชุมชนบ้านแสงสุข ซึ่งเป็นชุมชนที่อยู่รอยตะเข็บ ระหว่างเมือง กับ ชนบท ผู้คนในชุมชน ต่างไม่แน่ใจระหว่าง การยอมรับกระแสวัฒนธรรมคนเมือง กับ การรักษาวัฒนธรรมดั้งเดิม และสิ่งที่พวกเขาไม่รู้ตัวเลยว่า มีสิ่งหนึ่งที่กำลังครอบงำความคิด ของพวกเขาอยู่ สิ่งนั้นก็คือ เทคโนโลยี การสื่อสาร ที่ทำให้พวกเขา เริ่มมีความแปลกแยก แยกต่าง มากยิ่งขึ้น

แม้ว่าทุกคน จะถูกวางตำแหน่งในสังคม ไม่เหมือนกัน (เพศ อายุ อาชีพ การศึกษา รายได้) แต่ทุกคน ก็มีเสรีภาพ ในการพูด และแสดงความคิดเห็น ผ่านเวทีสภาของพวกเขา ซึ่งเรียกว่า “สภากาแฟ” โดยอาศัย ร้านกาแฟของ นายบุญชู ลูกครึ่งจีนไทย เป็นศูนย์กลางการติดต่อสื่อสาร พูดคุยกัน

ในร้านกาแฟ ตอนเช้า /ตัวละคร : บุญชู (เจ้าของร้าน) มะยม (สาวนักขายตรง) พ่อใหญ่คำผาย (ปราชญ์ชาวบ้าน) สมภพ (นักข่าว) นางสุณี (ชาวสวน) เพียงใจ (ลูกสาวบุญชู) พงษ์พัฒน์ (ลูกชายครูเพ็ญพร) แบนค์ (ลูกชายจอมเกร ของ กำนันมัด) กับ อาร์ท (เพื่อนของ แบนค์) ดำรง กับ น้ำหมาน (จี๋เหล่าประจำซอย) หนุณา (หลานสาวของบุญชู อายุ 5 ขวบ) กับ เด็กชายแต้ม (หลานชายของบุญชู อายุ 5 ขวบ)

ประเด็นที่สร้างความสับสน ในสภากาแฟของพวกเขา คือ การยอมรับ หรือ ปฏิเสธ พฤติกรรมการซื้อสิทธิ์ ขายเสียง ของนักการเมือง กับ ประชาชน บางกลุ่ม ซึ่งได้กลายเป็นปัญหา ข้อขัดแย้งทางความคิด ระหว่าง ใช่ /ไม่ใช่ ชอบธรรม /ไม่ชอบธรรม เพราะมันได้กลายเป็น “ปัญหาโลกแตก” เพราะพฤติกรรม เหล่านี้ มันกำลังเป็น “วัฒนธรรมทับซ้อน” ที่เกิดขึ้น และนับวัน จะแก้ไขยาก

ดำรง กับ น้ำหมาน (สมาน) นั่งดื่มเหล่า อยู่มุมหนึ่งของร้าน คอยพูดจาดคอ (แซว) คนอื่นๆ ส่วนพ่อใหญ่คำผาย กับ สมภพ นั่งที่ม้านั่งข้างๆ กำลังสนทนากับ บุญชู ซึ่งกำลังชงกาแฟ เพียงใจ กำลังจัดข้าวของในร้าน

สุณี มาขอซื้อยาแก้ปวด และน้ำปลา บุญชู เรียก เพียงใจ ให้มาขายของ แต่ยังไม่ทันที่ เพียงใจ จะออกมา แบนค์ กับ อาร์ท ซิ่งจักรยานยนต์ มารบกวน พอดี มะยม เดินเข้ามาสมทบ ขอคุยด้วย จึงดำเนินกลง

รถมอเตอร์ไซด์เตลิดไป สมภพ เห็นเข้า จึงพูดแซว หว่า มะยม จะมาจิบ บุญชู น้ำหวาน พูดสอดซัดคอ สมภพ หว่าเป็นคนขี้ใจฉา

ระหว่างรอ สุณี ก็ปั่น เรื่องโรคร้าย ความจน ขณะที่ หนุ่มหน้ำมนคนรูปหล่อ หนุ่ย หรือ พงษ์พัฒน์ พร้อมเป้สะพายหลัง กำลังเดินผ่านหน้าร้าน เพื่อไปเรียนต่อที่กรุงเทพฯ ทุกคนหยุดมอง เพียงใจ รีบเดิน ออกมาทัก พงษ์พัฒน์ โดยไม่สนใจว่าจะมีใครมอง และปล่อยให้ สุณี คอยซื้อของแก้อ

ก่อนกลับ พ่อใหญ่คำผาย จึงถือโอกาส เดินไปหา พงษ์พัฒน์ ขณะที่ หนุณา กับ เด็กชายเต็ม หลานของ บุญชู (ลูกของนางพอใจ พี่สาว เพียงใจ) ในชุดนักเรียนอนุบาล เพิ่งกลับจากโรงเรียน เดินเข้าไปหา ตา บอกว่า วันนี้ ที่โรงเรียน มีเลือกตั้งหัวหน้านักเรียน ทำให้บรรยากาศการสนทนา ถูกหักเห ให้ความสำคัญกับคำว่า “เลือกตั้ง”

ทุกคนมองไปที่เด็กทั้งคู่ พร้อมพูดอุทานพร้อมกันว่า "เลือกตั้ง"

เสียงประกาศเชิญชวน จากรถขยายเสียงของเจ้าหน้าที่ ให้ประชาชนไปใช้สิทธิเลือกตั้ง ในวันพรุ่งนี้ ตามมาด้วย ขบวนแห่กลองยาว ถือบ้ายเชิญชวน ให้ไปใช้สิทธิเลือกตั้ง ส.ส. เมื่อขบวนแห่ผ่านหน้าร้านกาแฟ ทำให้ทุกคน หยุดภารกิจของตัวเองลง เด็กน้อยสองคน เดินจูงมือ ผู้ใหญ่ เข้าไปสมทบกับขบวนแห่ ทุกคนต่างร่ายรำ และร่วมสนุกไปด้วยกัน ขบวนแห่ผ่านไปยังตลาด ชุมชน ทั้งหมดบ้าน

เข้าเพลง (Musical Karaoke)

ขึ้นชื่อเพลง “มนต์รัก ประชาธิปไตย” คำร้อง – ทำนอง –ดนตรี – นักร้อง

(ขบวนกลองยาว ร่ายรำไป ตามถนน มีชาวบ้าน มาสมทบมากขึ้น มากขึ้นเรื่อยๆ จนจบเพลง.)

ชวนกันไป ชวนกันไปเลือกตั้ง

เลือกคนดีดี เข้าไปนั่งเป็นตัวแทน

ชาวบ้านอย่างเรา ยิ่งจนขึ้นแค้น (ร้องหมู่ ซ้ำ)

แต่ว่าผู้แทน ยิ่งรวยเงินตรา

คูดีดี คูให้ดีกว่าเลือก

ผู้แทนเปลือกเปลือก มีอยู่เต็มสภา

ความหล่อความรวย ช่วยกัน โหมยณา (ร้องหมู่ ซ้ำ)

ให้คนเชื่อว่า สมราคาผู้นำ

*โลกถึงคราววินาศ การเมืองชี้ตลาด โคนิ่งคุณธรรม

คนดีต้องกล้าขึ้น้า ต้องกล้าตอกย้ำเป็นตัวอย่างที่ดี

การเมืองต้องเสียสละ ยืนยันท้องจะกล้าทำงานฟรี

ข้อสัจจริงใจพาที กินอยู่พอดีไม่เป็นหนี้สังคม

ถึงคราต้องขู่การเมือง คนด่าหาเรื่องยอมเป็นอีแร้ง โสมม

ขอประกาศการเมืองบุญนิยม (ซ้ำ)

สิ่งดีต้องข่มสิ่งชั่วร้ายพ่ายไป ไป ไป ไป ไป ไป

ตัดสินใจ ตัดสินใจให้แน่

ผู้แทนที่แท้มีคุณสมบัติอย่างไร

ไม่ต้องหาเสียง ให้สูญเงินเปล่าตาย (ร้องหมู่ ซ้ำ)

เลือกเขาเข้าไป ประเทศไทยไชโย

เลือกเขาเข้าไป ประเทศไทยไชโย ไชโย ไชโย ไชโย ไชโย ไชโย

ท้ายเพลง (Outro)

พงษ์พัฒน์ กับ เพียงใจ ส่งยิ้มให้แก่กันและกันอย่างหวานชื่น ระหว่างช่วยกันซ่อมสะพานข้ามคลองของหมู่บ้าน ร่วมกับชาวบ้านคนอื่นๆ เมื่อมองออกไปกว้างๆ เห็นป้ายหาเสียงของ พงษ์พัฒน์ อยู่เบื้องหลัง มันถูกจัดวาง และออกแบบไม่เหมือนใคร แต่ดูน่าสนใจ และ น่าเชื่อถือ เพราะเผยให้เห็นบรรยากาศภาพ กิจกรรมการมีส่วนร่วมของคนในชุมชน แสดงถึงความสำคัญ ความเสียสละ ความสามัคคี เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ระหว่าง คนหนึ่งคน กับคนอื่นหลายๆ คน และสัมผัสได้ถึงความอบอุ่นจริงใจ

พร้อมด้วย ข้อความสะดุดใจ ที่อ่านแล้ว ทำให้ระลึกถึงคน คนหนึ่ง ที่ชาวบ้านรู้จัก และต่างจดจำคำพูดนั้นได้ จนชื่นใจ เพราะมันเป็นคำพูดที่บ่งบอกว่า มันคือตัวตนที่แท้จริงของ พงษ์พัฒน์ ผู้ซึ่งให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วม ของคนทุกคนในชุมชน

อีกมุมหนึ่งของสะพาน มะยม ส่งยิ้มหวาน ให้กับ บุญชู และเงินอาย ระหว่างช่วยกัน จัดเก็บข้าวของที่นำมาบริการชาวบ้าน ที่มาช่วยกันซ่อมสะพาน.

หนูนากับ เด็กชายเต๋ม ยิ้มหัวเราะว่า ขณะช่วยกันถือป้าย ข้อความ “พัฒนาประชาธิปไตย พัฒนาตน เอื้อมวลชน ... มนต์รักประชาธิปไตย”

จบ.

5. แผนดำเนินงานสร้าง

5.1 คณะทำงาน และแผนกิจกรรมงานสร้าง

5.1.1 คณะทำงาน

คณะทำงาน (Stuffing) ประกอบด้วย ฝ่ายอำนวยการผลิต และ ทีมงานผลิต

ฝ่ายอำนวยการผลิต รับผิดชอบการผลิต ในวงเงินงบประมาณ ให้ได้วิทัศน์ ที่ได้คุณภาพ และคุณสมบัติ ตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมาย ของโครงการ ตลอดจน การทำโฆษณา ประชาสัมพันธ์ผลงานสร้างที่เสร็จแล้ว และการประเมินโครงการผลิต ประกอบด้วย (1) ประธานบริหารการผลิต (Executive producer) (2) ผู้อำนวยการสร้าง (Producer) (3) ผู้เขียนบท-ประพันธ์เพลง (4) ผู้ออกแบบ

งานสร้าง (Director)

ทีมงานผลิต ทำหน้าที่ ออกแบบ วางแผน จัดทำบท ทำเพลง ลำดับการถ่ายทำ ถ่ายทำในและนอกสถานที่ ลำดับภาพ ตัดต่อ จนเป็นแผ่นซีดี พร้อมนำออกเผยแพร่ ประกอบด้วย (1) ผู้กำกับงานสร้าง (Director) (2) ฝ่ายจัดทำบทเพลง คนตรี-คำร้อง (3) เจ้าหน้าที่ฝ่ายปฏิบัติงานกองถ่ายทำ (4) เจ้าหน้าที่ฝ่ายตัดต่อลำดับภาพ (5) เจ้าหน้าที่ฝ่ายสนับสนุนงานสร้าง (6) นักแสดง

5.1.2 แผนกิจกรรมดำเนินงานสร้าง และการประชาสัมพันธ์

- (1) เดือน ตุลาคม 2553 ประชุมทีมงาน มอบหมายงาน จัดทำบทเพลง คนตรี-คำร้อง จัดทำบทถ่ายทำ คัดเลือกนักแสดง เตรียมสถานที่ถ่ายทำ
- (2) เดือน ธันวาคม 2553 ถ่ายทำ ตัดต่อลำดับภาพ ทดสอบ
- (3) เดือน มกราคม 2554 เผยแพร่ประชาสัมพันธ์ ผ่านกิจกรรม อินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ผ่านดาวเทียม และโทรทัศน์ช่อง 11 (NBT) สถานีวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา โดยการสนับสนุนของ สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) และ สถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา (สนับสนุนช่องทางเผยแพร่ ตามโอกาสเหมาะสม)

5.2 งบประมาณการผลิต

ทีมงานผู้สร้าง เป็นผู้จัดหาทุนสร้าง แต่ขอรับการสนับสนุนด้านช่องทางเผยแพร่ จากหน่วยงานภาครัฐ คือ (1) สำนักงานคณะกรรมการการเลือกตั้ง (กกต.) และ (2) สถานีวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์รัฐสภา

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ และผลกระทบ (Impact)

6.1 ด้านกายภาพ

(1) สื่อวีดิทัศน์ส่งเสริมการเลือกตั้งที่ชาวสะอาด ผ่านสื่อสารมวลชนในประเทศ (สถานีวิทยุโทรทัศน์ สถานีวิทยุกระจายเสียง อินเทอร์เน็ต) นับเป็นสื่อทางเลือกอีกช่องทางหนึ่ง ในการร่วมด้วยช่วยกันสร้างสรรค์สังคม การเมืองไทย ให้มีการเลือกตั้งที่ชาวสะอาด สร้างการเมืองที่มีคุณธรรม ผ่านสื่อสารการเมืองที่พึงประสงค์

(2) ไฟล์ข้อมูลวีดิทัศน์ “มนต์รักประชาธิปไตย” ประชาชนทุกคนสามารถ ดาวน์โหลดฟรี ได้ที่ www.igoodmedia.net และเว็บไซต์ อื่นที่ยินดีมาเป็นภาคีร่วม

6.2 ด้านจิตภาพ

แนวคิดการเมืองใหม่ ซึ่ง หมายถึง การเมืองภาคประชาชน หรือ การเมืองที่ประชาชนมีส่วนร่วม เป็นการสร้างความเข้าใจให้แก่ประชาชนว่า มิติของการเมือง กับวิถีชีวิตจริง มันเกี่ยวโยงและส่งผลกระทบต่อถึงกัน ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ การเมืองเป็นเรื่องของ อำนาจ สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบของทุกคน มิใช่ของตัวแทนแต่ฝ่ายเดียว ดังนั้น คุณสมบัติของความเป็นตัวแทน จึงเป็นประเด็นสำคัญ

จากวิดิทัศน์ ซึ่งให้เห็นถึง คุณสมบัติอย่างไร ที่ตรงกับความต้องการของชาวบ้าน สามารถตรวจสอบผู้
แทนของตนเองได้ง่ายและโดยตรง และ ไม่สร้างปัญหาทุจริตคอร์รัปชันให้แก่ส่วนรวม

7. คณะทำงานโครงการผลิต

รายนามคณะกรรมการ	คณะกรรมการอำนวยการสร้าง	ทีมงานสร้าง
ดร.ไพจิตร ศุกาวรี	ประธานบริหารโครงการ	ที่ปรึกษา
นายอมรเทพ ศรีวงศ์	ประธานอำนวยการสร้าง	
นายอภิชา ธารอินทาราม	รองประธาน	
นางภิญญาดา ฐากรธนภัทร	ประชาสัมพันธ์ และ การเงิน	
ค.ต.ชนกร ยิ้มพิรัตน์	เหรียญก	
นางนภาพร เอี่ยมธีระกุล	เลขานุการ	
ใส่รายชื่อ นักศึกษาทุกคน เป็น	กรรมการ	
อาจารย์สุคันธิน ชาวหินฟ้า	กรรมการอำนวยการสร้าง	ผู้อำนวยการสร้าง บทประพันธ์เพลง และ ออกแบบงานสร้าง
อาจารย์บัณฑิต คุ้ม	กรรมการอำนวยการสร้าง	ผู้กำกับงานสร้าง
อาจารย์ไพโรจน์ สัจจวิบุตร	กรรมการอำนวยการสร้าง	ผู้ประเมินงานสร้าง
นายอภิชาติ เกตุด้วง	เจ้าหน้าที่	ตัดต่อ ลำดับภาพ
